

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearticuneo.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di Cuneo è diventata sede di esame per i corsi di lingua italiana per stranieri per conto dell'Università di Perugia, al fine di facilitare l'inserimento degli studenti stranieri.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearticuneo.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Dallo Statuto: "finalità dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo è la promozione della cultura e della ricerca a livello superiore nei settori della pittura, della grafica, della arti multimediali, della progettazione artistica per l'industria, del restauro e della conservazione del patrimonio artistico e della didattica delle discipline artistiche.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Non ci sono richiami specifici sul sito in quanto non obbligatori considerando la natura privata dell'ente.

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La definizione di qualità adottata dal Nucleo è stata declinata secondo i seguenti standard: - valutazione della politica per l'assicurazione della qualità dell'Accademia, con particolare riferimento alla sua coerenza con gli standard e le linee guida europee e nazionali e alla sua compatibilità con le risorse disponibili; • valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia dell'organizzazione (processi e struttura organizzativa) dell'Accademia per la formazione; • valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema didattico al perseguimento degli obiettivi formativi; - valutazione della persistenza dei requisiti quantitativi e qualitativi per l'accredimento iniziale e periodico dei corsi di studio e delle Sedi.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

L'analisi si è svolta attraverso numerosi colloqui con gli organi di gestione dell'Accademia e con l'analisi dei bilanci. Si sono poi analizzati i report forniti dalla struttura relativi agli aspetti inerenti la didattica dell'Accademia circa numero, nominativi, CV e sistema di reclutamento dei docenti. Si è presa visione del sito internet dell'Accademia e delle sue funzionalità. Si sono analizzati i risultati relativi al questionario somministrato agli studenti. Si sono analizzati i documenti relativi alle sedi nella disponibilità dell'Accademia e, quando possibile, le relative planimetrie.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

I documenti sono presenti e consultabili in sede, ma non sono pubblicati sul sito dell'ente.

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si segnala l'opportunità di rendere disponibili sul sito lo Statuto ed i regolamenti adottati dall'Istituzione, che sono al momento disponibili, ma non consultabili direttamente on line. Si rileva che la natura privatistica dell'ente porta ad una gestione molto snella, nella quale non è presente la forte procedimentalizzazione normalmente riscontrabile nelle istituzioni pubbliche.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

I documenti relativi alla sezione non sono presenti poiché l'Accademia adotta una contabilità privatistica semplificata.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia di Cuneo si connota per il binomio arte e industria; l'ente opera in un territorio economicamente molto attivo e privilegiato, dove sono sempre più numerose le aziende che si rivolgono ad essa per fattive collaborazioni o assunzione di allievi. L'elevatissimo livello occupazionale e la specificità dei corsi, particolarmente mirati verso le nuove professioni nei settori del design, della grafica, delle arti visive e multimediali, nonché della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, attraggono allievi da tutta Italia e dall'estero.

L'Accademia ha una sede didattica a Milano, attiva nel grattacielo detto "Il bosco verticale". Le lezioni dell'Accademia si tengono anche nel polo universitario di Asti e nelle sedi di Alba e Mondovì. La sede di rappresentanza dell'Accademia finalizzata ad eventi importanti è situata a Monte Carlo, nel Principato di Monaco.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Tr.Sper.			RESTAURO	Conservazione e Restauro	30	4	0	10
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	D.A.I liv.		DAPL04	GRAFICA	GRAFICA	172	15	64	32
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	D.A.I liv.		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	66	15	17	9
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	D.A.I liv.		DAPL01	PITTURA	PITTURA	105	21	30	11
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	D.A.I liv.	DM 30/10/2012 n. 170	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA DELL'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	490	47	186	96

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	B.sper.2L	Grafica	54	0	31	20
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	B.sper.2L	Pittura	150	3	92	59

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati attivati né soppressi o sospesi corsi. Non è stata rilevata alcuna criticità in proposito.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'attività didattica si svolge regolarmente nell'osservanza delle prescrizioni normative in materia. Come segnalato nella sezione, l'Accademia opera una costante attività di placement lavorativo, attraverso il quale garantisce notevoli opportunità lavorative ai propri studenti. Sono presenti attività extra-didattiche (workshop, corsi di perfezionamento ecc.), alle quali gli studenti partecipano molto attivamente e delle quali, si rileva, dovrebbe essere tenuta una registrazione ordinata anche a fini statistici.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_25	CUNEO	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	BASILICATA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	CALABRIA	2	2	0
AFAM_25	CUNEO	CAMPANIA	6	6	0
AFAM_25	CUNEO	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	LAZIO	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	LIGURIA	47	47	0
AFAM_25	CUNEO	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	MARCHE	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	MOLISE	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	PIEMONTE	708	708	0
AFAM_25	CUNEO	PUGLIA	6	6	0
AFAM_25	CUNEO	SARDEGNA	2	2	0
AFAM_25	CUNEO	SICILIA	6	6	0
AFAM_25	CUNEO	TOSCANA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	UMBRIA	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	VALLE D'AOSTA	2	2	0
AFAM_25	CUNEO	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_25	CUNEO	Albania	5	5	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Argentina	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Cina	263	203	60	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Colombia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Francia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Iran	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Macedonia, ex Repubblica	1	1	0	0	0	0	0

		Jugoslava di							
AFAM_25	CUNEO	Marocco	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Per🇩🇪	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Romania	8	8	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_25	CUNEO	fino a 19 anni	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	da 20 a 24 anni	621	526	95	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	da 25 a 29 anni	329	245	84	0	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	30 anni e oltre	117	92	25	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_25	CUNEO	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_25	CUNEO	B.sper.2L	123	204	3	79
AFAM_25	CUNEO	D.A.I liv.	297	833	98	148
AFAM_25	CUNEO	Tr.Sper.	0	30	4	10

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'Accademia di Cuneo si connota, per quanto riguarda il livello nazionale, per la presenza prevalente di studenti provenienti dal nord-ovest del paese: Piemonte e Liguria sono le regioni dalle quali provengono la maggior parte degli studenti italiani. A livello internazionale si segnala una rilevantissima preponderanza degli studenti cinesi, pur in presenza di un discreto numero di allievi di altre nazionalità. In questo senso paiono orientati i trend futuri in relazione alla grande opera di promozione che l'Accademia di Cuneo effettua in Cina e dall'alto grado di soddisfazione espresso da questi studenti relativamente alla qualità ed ai servizi dell'Accademia. Gli studenti che frequentano l'Accademia sono per la stragrande maggioranza in età universitaria, pur con una presenza cospicua di studenti "adulti", sopra i 30 anni. Il numero dei fuori corso è relativamente basso e ciò contribuisce a mantenere equilibrato il flusso tra nuovi iscritti e diplomati. Non si rilevano studenti part-time. Si constata che la maggior parte degli studenti compie il ciclo completo di studi all'interno dell'Accademia di Cuneo, essendo

rari i casi di studenti che si trasferiscono dall'Accademia, mentre relativamente più frequenti sono quelli di soggetti che decidono di trasferirsi a Cuneo per frequentare il biennio specializzante. Proprio la fruibilità dei servizi dell'Accademia, collocata in un contesto cittadino estremamente accogliente anche per quanto riguarda le attività extra-accademiche, sembrano costituire il punto di forza di questa Accademia che incrementa annualmente i propri allievi senza penalizzare la didattica né i servizi.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/corsi-universitari/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Assegnazione diretta sulla base delle competenze.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I docenti sono tutti a contratto, pertanto non sono attribuite ore di didattica aggiuntiva

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'Accademia pretende per l'iscrizione il possesso del certificato di conoscenza della lingua italiana di livello B1 e sottopone successivamente gli studenti stranieri ad un corso obbligatorio di lingua italiana per per tutti gli anni in cui questi frequentano l'Accademia.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Visionata la documentazione relativa ai calendari didattici, alle sessioni di esame e valutata l'organizzazione complessiva della formazione, si può rilevare che la possibilità, che si offre all'istituzione privata, di contrattualizzare il docente selezionandolo direttamente e offrendo allo stesso una retribuzione di mercato, che non costringe però l'istituzione a legarsi a tempo indeterminato ad alcun collaboratore, consente all'Accademia di Cuneo di mantenere un alto livello di qualità didattica sobbarcandosi costi molto ben calibrati sulle esigenze. La temporaneità dei contratti ed un severo controllo sulle prestazioni in essi dedotte permettono anche un rigoroso rispetto degli orari ed in generale degli impegni che fanno capo ai docenti.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
AFAM_25	CUNEO	25	1	27(1901)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Tutti gli insegnamenti sono affidati a docenti esterni in quanto l'Accademia non ha docenti alle proprie dipendenze.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_25	CUNEO	Altro	4	0	0
AFAM_25	CUNEO	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Coadiutore	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_25	CUNEO	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Accademia non ha personale addetto ai servizi di biblioteca né ai servizi informatici, per i quali si avvale di consulenza esterna.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione circa la sezione in esame non può, ancora una volta, prescindere dalla natura privatistica dell'ente, che contrattualizza, come già detto, solo docenti e si rivolge all'esterno per tutti i servizi ausiliari ed amministrativi: pulizia, informatica, consulenza del lavoro, commercialista, per fare degli esempi, sono tutti servizi acquisiti dall'esterno e consentono di mantenere bassi i costi di gestione. Non è presente nessuna figura amministrativa, ciò che sovraccarica probabilmente la figura del Direttore che si assume tutte le incombenze relative ad accoglienza, indirizzo e analisi delle pratiche degli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Per i soggetti che provengono da accademie pubbliche o legalmente riconosciute i CFA vengono automaticamente riconosciuti. Negli altri casi viene confrontata la disciplina di provenienza per la quale si richiede il riconoscimento e se ne valuta volta per volta la rispondenza dei programmi a quelli relativi agli insegnamenti impartiti presso l'Accademia.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		
			IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
004702004078	AFAM_25	CUNEO	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
004702004078	AFAM_25	CUNEO	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri
								Interventi
004702004078	AFAM_25	CUNEO	0	0	10	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
004702004078	AFAM_25	CUNEO	60	1	0	8	0	0	0101	EDISU del Piemonte

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L'Accademia fornisce agli studenti italiani e stranieri un servizio di ricerca degli alloggi attraverso agenzie immobiliari e proprietari di casa, nonché attraverso l'incrocio tra domanda e offerta di immobili da parte degli studenti. L'Accademia gestisce le pratiche relative alla mobilità in entrata. Per quanto riguarda l'orientamento l'Accademia organizza, all'inizio di ogni anno accademico, giornate di accoglienza al fine di indirizzare gli studenti verso la scelta del percorso di studi più idoneo. Inoltre vengono organizzate giornate di confronto finalizzate alla creazione dei piani di studio personalizzati. L'Accademia, nell'ultimo anno del biennio organizza stage e tirocini formativi su richiesta espressa delle aziende che spesso provvedono poi all'inserimento diretto degli studenti in ambito lavorativo. In particolare gli studenti di grafica hanno una percentuale di inserimento lavorativo altissima, vicina al 100%.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'Accademia di Cuneo non ha ancora rilasciato alcun diploma supplement e pertanto non è stato possibile allegare il file relativo. L'accademia procede al riconoscimento dei crediti secondo modalità automatiche per coloro che provengono da accademie pubbliche o legalmente riconosciute; diversamente opera discrezionalmente attenendosi alle norme relative al riconoscimento dei crediti. I servizi agli studenti sono estremamente validi e personalizzati e si concretano nel follow up dell'allievo fino alla sistemazione in alloggio idoneo. Attraverso giornate di approfondimento avviene il tutoraggio degli allievi che vengono quindi indirizzati verso i percorsi formativi più idonei. Il follow up continua per la creazione dei piani di studio personalizzati. La presa in carico dell'aspetto formativo dell'allievo è del tutto adeguata e, soprattutto, la fase finale del percorso di studio viene ancora una volta personalizzata attraverso l'inserimento in realtà aziendali al fine di collocare gli studenti nelle situazioni ideali per proseguire il loro percorso.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto è stato possibile appurare con esame visivo, alla luce della presenza di alcune sedi decentrate, i locali sono apparsi qualitativamente idonei allo svolgimento delle lezioni e quantitativamente sufficienti a garantire il regolare susseguirsi dei momenti formativi. Non sono stati rilevati affollamenti o altre situazioni di pericolo. Le attrezzature informatiche e laboratoriali sono tutte in ottimo stato e sufficientemente recenti da garantire gli standard di sicurezza e di performance necessari. La presenza di sedi decentrate favorisce gli studenti che gravitano intorno alle relative aree geografiche e non costituisce impedimento per gli studenti alla regolare frequenza delle lezioni. L'esistenza di strutture di rappresentanza si configura come un quid pluris a garanzia della solidità patrimoniale dell'istituzione oltre che dell'immagine della stessa e della possibilità di progettare eventi che non sarebbero possibili nelle sedi ordinarie.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Libera consultazione dei volumi presenti in sede.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca non è aperta agli utenti esterni. Per le modalità con le quali viene gestita non sono disponibili dati statistici.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca dell'Accademia ha una sufficiente dotazione di libri e riviste di settore; pur non essendo aperta verso il pubblico proveniente dall'esterno, essa è facilmente accessibile in un locale al piano terra della sede centrale, ed informalmente gestita dal Direttore che ne regola il funzionamento e le regole del prestito. I beni non sono inventariati né catalogati. E' presente una sala di lettura sempre disponibile e un servizio di fotocopiatrice. Sono presenti 11 postazioni costantemente a disposizione degli studenti. La presenza contestuale in un unico locale dell'ufficio di Presidenza e della maggior parte dei testi della biblioteca consiglierebbe una differente disposizione del patrimonio librario.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia è notevolmente orientata verso l'internazionalizzazione. In particolare sono presenti numerosissimi studenti cinesi; pertanto l'Istituzione coltiva relazioni stabili con società, agenzie ed istituzioni cinesi. L'obiettivo dell'Accademia è il costante miglioramento dell'offerta formativa internazionale; a tale scopo periodicamente molti docenti si recano in Cina, presso le strutture con le quali sono nate relazioni stabili. I docenti svolgono anche sessioni dell'esame di ammissione all'Accademia direttamente sul posto, migliorando sensibilmente la qualità degli studenti che vengono ammessi. Ai docenti dell'Accademia sono spesso richieste, da parte di Università e Accademie cinesi, lezioni o corsi tematici. Altro punto cardine dell'internazionalizzazione è la sede di rappresentanza, di proprietà dell'Accademia, presso il Principato di Monaco, dove si progettano eventi, manifestazioni e numerosissime iniziative culturali anche in collaborazione con l'Ambasciata italiana. L'Accademia non partecipa per l'anno accademico 2016/2017 al programma Erasmus. Non è quindi presente Carta ECHE

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accademia ha accordi bilaterali finalizzati all'introduzione degli studenti cinesi in Italia con le seguenti Istituzioni: Hongyu School Beijing China Senmiao School Pechino Wuhan University of Technology Zhongyikun Technology Training Co. Ltd Beijing. Nell'anno accademico 2016/2017 si è svolto un corso di pittura tenuto da una nota pittrice cinese (Wu Hao), destinato a studenti delle varie nazionalità. Non esiste, per il momento versione inglese del sito, che è in preparazione.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Cuneo sono incentrate quasi tutte verso l'oriente ed in particolare verso la Cina, paese dal quale provengono la stragrande maggioranza degli studenti stranieri dell'Accademia. La stipula di accordi bilaterali e la costante presenza dell'istituzione in Cina attraverso docenti-ambasciatori lascia presagire un ulteriore forte incremento della componente studentesca orientale. Interessante anche l'esperienza della sede di rappresentanza presso il Principato di Monaco, che consente agli studenti un palcoscenico internazionale e all'Accademia una gestione di livello delle proprie relazioni internazionali. Si evidenzia la scelta dell'Accademia di Cuneo, per l'anno accademico 2016/2017, di non partecipare al programma Erasmus.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'Accademia svolge attività di ricerca all'interno dei singoli corsi ad opera dei docenti, ed anche in collaborazione con esperti esterni. Ad esempio in campo tessile per quanto riguarda il fashion design. La valorizzazione economica dei docenti che si dedicano alla ricerca è fatta dalla proprietà con modalità di contrattazione di tipo privatistico. Il coordinamento istituzionale della ricerca è svolto direttamente dal Presidente e dal Direttore. La proprietà sceglie in autonomia quali progetti finanziare e i fondi da allocare. Non sono previste strutture specificamente destinate alla ricerca.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Non presenti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca si svolge gestita autonomamente dalla proprietà dell'Accademia. Non sono al momento misurabili gli impatti sull'innovazione interna.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'Accademia di Cuneo la ricerca si svolge operativamente e su commessa delle aziende con le quali l'istituzione si relaziona anche in merito all'attività di placement degli allievi. Non sono predisposti percorsi di ricerca specifici né sono previste strutture deputate esclusivamente alla ricerca. L'attività è svolta dai docenti all'interno dei corsi. Non sono documentabili dati d'impatto né costi specifici poiché essi vanno imputati in generale ai costi di attività dell'Accademia. Neppure sono presenti strutture fisiche quali laboratori destinati esclusivamente alla ricerca. Come in tutto il settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale si segnala quindi un'attività embrionale di ricerca, non ancora codificata né specificamente finanziata, anche per l'impossibilità data dalla normativa, di avviare dottorati finalizzati a tale scopo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

I progetti relativi alla produzione artistica sono selezionati e finanziati direttamente ad opera del Presidente e dal Direttore dell'Accademia. I fondi allocati provengono dal bilancio e quindi dal patrimonio dei proprietari. Il Comune di Cuneo destina spazi pubblici a mostre e sfilate di moda su richiesta dell'Accademia. Nella sede di Milano del bosco verticale, di proprietà dell'Accademia, si svolgono sfilate di moda ed attività espositive. Gli spazi sono quindi adeguati. L'Accademia si convenziona con aziende ed enti che richiedono di volta in volta la creazione di marchi, loghi, oggetti di design o la realizzazione di sfilate o la creazione di abiti, gioielli, prodotti multimediali ed altro.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche in questo caso non si può non far menzione della natura privatistica dell'ente, che esime gli organi di gestione da procedure e rendicontazioni altrove obbligatorie. Gli organi di gestione presidiano in maniera del tutto autonoma la produzione artistica dell'Accademia disponendo liberamente dei finanziamenti che ad essa ritengono di destinare annualmente. Un'ottima rete di relazioni esterne e la disponibilità di spazi propri consente quasi sempre all'Accademia di ridurre al minimo i costi relativi alle location e di produrre eventi di ottimo livello a costi molto bassi. Si segnala unicamente la necessità di provvedere alla catalogazione e alla descrizione cronologica documentale delle iniziative al fine di avere un data-base consultabile che possa rendere più precisa e descrittiva la relazione sul punto specifico.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Pur non essendo prevista una struttura specificamente dedicata alla terza missione, l'Accademia è strettamente collegata al territorio di riferimento attraverso un'intensa attività in conto terzi che coinvolge tutte le sue branche di attività. A titolo esemplificativo l'Accademia realizza i servizi multimedia per Alstom, importante multinazionale del settore trasporti ferroviari; il settore design e grafica sta realizzando la nuova linea per "Caffè Excelsior", e gli esempi potrebbero continuare a lungo.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Gli organi di gestione riferiscono e documentano rilevanti attività nel campo della grafica, del fashion design e della multimedialità, che si riversano sul territorio e ne favoriscono lo sviluppo, soprattutto nell'ambito delle piccole e medie imprese, che sono d'altra parte destinatarie della maggior parte dei profili provenienti dall'Accademia e che costituiscono l'ossatura economica della provincia cuneese. Non esiste una struttura specificamente destinata alla terza missione e neppure esistono studi specifici d'impatto, di analisi costi-benefici delle varie iniziative.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. CUNEO	2016	0	0	0	0	617000	0	0	0	617000	100000	25000	95000	0	0	220000	
Accademia di belle arti leg. ricon. CUNEO	2015	0	0	0	0	600000	0	0	0	600000	150000	30000	70000	0	0	250000	
Accademia di belle arti leg. ricon. CUNEO	2014	0	0	0	0	498000	0	0	0	498000	150000	20000	30000	0	0	200000	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Risulta evidente dai dati a disposizione che l'Accademia di Cuneo possiede un livello di patrimonializzazione molto alto, garantito dalla proprietà immobiliare degli stabili destinati a sede centrale, a sede secondaria nel grattacielo del Bosco Verticale di Milano e a sede di rappresentanza nel Principato di Monaco. Dal punto di vista strettamente economico l'utile di esercizio è in leggero incremento e testimonia la solidità dell'attività. Anche dal punto di vista strettamente finanziario non si riscontrano problematiche di sorta essendo adeguatamente gestiti i flussi di cassa ed i rapporti con le banche. Significativo l'aumento progressivo delle spese correnti che indica la crescente attenzione della proprietà per il benessere degli studenti che vanno incrementandosi di anno in anno.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia, in quanto istituzione privata, non è soggetta agli obblighi previsti dall'ANAC.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione, immatricolazione ed iscrizione agli appelli è effettuabile solo attraverso la Segreteria studenti. Al momento non è intenzione della proprietà prevedere modalità on line di iscrizione. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione sono regolarmente pubblicate sul sito e periodicamente aggiornate. E' prevista una brochure con l'indicazione delle notizie principali utili allo studente per orientarsi all'interno delle procedure e dell'offerta formativa dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia di Cuneo non è sottoposta ad obblighi in materia di trasparenza in quanto istituzione totalmente privata. Si segnala l'assenza della possibilità di iscrizione on line ai corsi, motivata dalla specifica volontà della proprietà di mantenere il contatto diretto con gli allievi frequentanti e potenziali. Il sito si presenta aggiornato relativamente all'offerta formativa. Pur non essendo presente una vera e propria Guida dello Studente, una brochure informativa fornisce le informazioni necessarie; tale scelta andrebbe valutata dalla proprietà in termini di marketing strategico, rischiando di restringere il potenziale bacino di iscrizione ai corsi.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

L'Accademia di Cuneo ha proposto agli studenti la compilazione dei questionari proposti dall'ANVUR, attraverso un'opera di sensibilizzazione diretta da parte del Direttore e del Presidente dell'Istituzione, unitamente al docente membro del Nucleo di Valutazione. I questionari sono stati consegnati direttamente, a mano agli studenti. Non è possibile definire una serie storica perché la somministrazione dei questionari è stata fatta per la prima volta nell'anno in esame. I dati saranno presi a base statistica a partire da quest'anno. Il numero di soggetti partecipanti alla rilevazione, pur non molto alto, pari a circa 120, è comunque incoraggiante in considerazione del fatto che per la prima volta gli studenti venivano chiamati ad esprimersi attraverso questo metodo, che è stato presentato durante l'anno accademico con incontri destinati che si prevede di aumentare nel corso del prossimo anno accademico. Relativamente agli studenti diplomati si rileva un'alta percentuale di soggetti inseriti stabilmente in ambito lavorativo, a comprova dell'efficacia dell'attività di placement effettuata dall'Accademia sul territorio e della qualità dei diplomati. Si segnala l'ampia soddisfazione manifestata dagli ex studenti relativamente al percorso di studi effettuato sotto tutti gli aspetti. Il medesimo grado di soddisfazione è rinvenibile negli studenti in procinto di diplomarsi, a conferma del fatto che la qualità del lavoro svolto in Accademia dagli organi gestionali non subisce flessioni. Gli studenti iscritti si dimostrano complessivamente soddisfatti riguardo alle procedure di accesso al corso di studi, ritenendo facile reperire le informazioni utili. Valide anche, secondo il campione, le procedure di ammissione e di riconoscimento dei crediti in ingresso ed i servizi per l'orientamento. La struttura del corso di studi è ritenuta da tutti ben organizzata, con carichi di lavoro proporzionati e comunicazioni efficaci. Le risposte in merito alla didattica evidenziano un'alta qualità della docenza, una buona organizzazione delle attività complementari alla didattica frontale ed una soddisfazione generale nel rapporto docenti-studenti. Un forte coinvolgimento diretto degli studenti nelle attività di ricerca rende anche questo aspetto positivamente percepito, così come la produzione artistico-culturale viene ritenuta adeguata e formativa. Discreta anche la percezione del campione studentesco circa le attività di internazionalizzazione e mobilità. Discreta ancora la percezione dell'adeguatezza degli spazi e delle attrezzature, con un leggero calo dei consensi in merito all'espressione di pareri positivi sull'efficienza della rete wi-fi che non viene percepita come assolutamente efficiente da nessuno degli studenti del campione. I servizi di segreteria, diritto allo studio, biblioteca e sito web sono percepiti positivamente, così come la comunicazione è ritenuta efficace e soddisfacente. Anche la preparazione culturale e professionale sono ritenute adeguate. Da tutto quanto precede consegue un altissimo livello di soddisfazione sintetizzato nei 69 studenti assolutamente soddisfatti del corso di studi e nei restanti 19 comunque complessivamente soddisfatti. Nessuno studente ha evidenziato criticità particolari né suggerimenti specifici.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
risultati_questionario_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionariodiplomandiafam_1.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam_(1)_2.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam_3.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Premesso che il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Cuneo ha operato, nella redazione della presente relazione, in osservanza dei seguenti principi: - valutazione della politica per l'assicurazione della qualità dell'Accademia, con particolare riferimento alla sua coerenza con gli standard e le linee guida europee e nazionali e alla sua compatibilità con le risorse disponibili; • valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia dell'organizzazione (processi e struttura organizzativa) dell'Accademia per la formazione; • valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema didattico al perseguimento degli obiettivi formativi; Si osserva come l'analisi si sia svolta attraverso numerosi colloqui con gli organi di gestione dell'Accademia e con l'analisi dei bilanci. Si sono poi analizzati i report forniti dalla struttura relativi agli aspetti inerenti la didattica dell'Accademia circa numero, nominativi, CV e sistema di reclutamento dei docenti. Si è presa visione del sito internet dell'Accademia e delle sue funzionalità. Si sono analizzati i risultati relativi al questionario somministrato agli studenti. Si sono analizzati i documenti relativi alle sedi nella disponibilità dell'Accademia e, quando possibile, le relative planimetrie. Tutto ciò premesso si è rilevato che l'Istituzione viene gestita con criteri privatistici, ma nel rispetto degli standard e della normativa di riferimento. La facilità con la quale gli organi dell'Accademia possono selezionare il personale docente dell'Accademia e individuare i migliori docenti disponibili sul mercato assumendosi solo i costi orari e non i costi fissi è probabilmente il principale punto di forza dell'Accademia di Cuneo. Tale modalità di selezione consente alla proprietà un margine di controllo sull'efficienza-efficacia della didattica, dell'organizzazione della stessa per quanto riguarda le lezioni, gli esami e le tesi, non riscontrabile normalmente nelle istituzioni pubbliche del medesimo settore. Stesso discorso si può proporre per la possibilità di ridurre al minimo i costi di gestione esternalizzando totalmente le funzioni ausiliarie, tecniche e di supporto. Altro punto di forza dell'Istituzione è senz'altro l'apertura verso l'internazionalizzazione degli studenti, con un occhio particolarmente attento per le esigenze degli studenti orientali per i quali l'Accademia di Cuneo sta diventando un vero e proprio punto di riferimento in Italia. La rete degli stakeholders dell'Accademia fa sì poi che il livello di occupazione dei diplomati sia altissimo, ed in particolare per gli studenti di grafica, che vengono contrattualizzati dalle imprese del territorio anche prima della fine del loro corso di studi. D'altro canto la gestione privatistica dell'ente, concentrata, come ovvio, nelle mani della proprietà, determina un'attenzione leggermente inferiore alla produzione di documentazione di analisi descrittiva dell'attività; una leggera difficoltà quindi per il Nucleo nella lettura ed analisi delle attività svolte, che sono notevolmente più numerose e varie di quelle per le quali si rinviene un'ordinata documentazione d'archivio. Tale debolezza trova riscontro, nell'opinione del Nucleo di Valutazione, nell'assenza di personale amministrativo-gestionale ulteriore rispetto alla proprietà, ben comprensibile peraltro in un'ottica economica di ottimizzazione degli investimenti. L'Accademia di Cuneo, come detto, si connota per il binomio arte e industria; l'ente opera in un territorio economicamente molto attivo e privilegiato, dove sono sempre più numerose le aziende che si rivolgono ad essa per fattive collaborazioni o assunzione di allievi. Dal punto di vista della gestione economico-finanziaria e patrimoniale si ricorda nuovamente che l'Accademia, oltre alla sede principale di Cuneo, ha una sede didattica a Milano, attiva nel grattacielo detto "Il bosco verticale", nonché una sede di rappresentanza finalizzata ad event situata a Monte Carlo, nel Principato di Monaco. Tutte le sedi citate sono di proprietà dell'Accademia e ne garantiscono l'elevata patrimonializzazione. La gestione ordinaria e straordinaria si svolge nella massima attenzione ai costi, ma con un'occhio costantemente rivolto agli investimenti necessari al fine di mantenere un alto livello qualitativo della didattica e del contesto in cui essa si inserisce. La programmazione didattica e budgettaria viene costantemente controllata nel corso dell'anno e gli obiettivi per l'anno 2016/2017 sono stati tutti ampiamente raggiunti, compresa una tendenza all'incremento delle iscrizioni che pare in sempre maggiore aumento. Nell'esprimere un giudizio assolutamente positivo circa la struttura in esame il Nucleo di Valutazione raccomanda, per gli anni futuri: - una maggiore digitalizzazione delle procedure; - la traduzione in inglese del sito web; - una migliore dislocazione dei locali della biblioteca e degli uffici della Presidenza e Direzione; - un coinvolgimento sempre più ampio degli studenti nella compilazione dei questionari proposti dal Nucleo.