

# **Relazione Nuclei 2025**

**Accademia di belle arti leg. ricon. CUNEO**

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Istituzione, trasparenza	Nel corso delle precedenti relazioni, il Nucleo di Valutazione aveva suggerito alcune miglorie di rinnovamento del sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Le informazioni e sezioni apparivano complete, ma migliorabili nella forma. L'Istituzione ha attuato pienamente alcune importanti aggiornamenti in linea con quanto indicato dal Nucleo, andando in alcuni casi anche oltre la proposta, come per la traduzione in multilingue che ha superato la richiesta della versione in inglese.	4.azione conclusa;
Istituzione, trasparenza, offerta formativa	Relativamente alle indicazioni dei Corsi presenti su sito Il Nucleo individua al momento un'azione in atto per adeguare le informazioni presenti in funzione delle recenti indicazione Ministeriali sui corsi e relativi codici e declaratorie. In generale, l'istituzione pare aver recepito in modo proattivo, le indicazioni relative al sito.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Agosto 2025
Ricerca	L'Istituzione ha pienamente portato a termine il percorso per l'attivazione dei dottorati di Ricerca con l'attivazione di due percorsi inseriti in convenzione con UNIMORE all'interno del PhD Nazionale LESDIT	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
1. Implementazione della comunicazione istituzionale verso l'esterno	1. In generale, il Nucleo di Valutazione consiglia di proseguire la linea intrapresa dall'istituzione, continuando il processo di miglioramento della comunicazione istituzionale e di integrazione delle informazioni utili all'utenza sul sito internet. Si consiglia di implementare la comunicazione verso il territorio e la comunità, in quanto le azioni di ricerca e di terza missione appaiano poco pubblicizzate verso l'esterno rispetto al loro reale valore e numero.
2. Integrazione nel processo di selezione in ingresso	Pur valutando lodevole la flessibilità e la personalizzazione del processo di selezione in ingresso attraverso la formula del colloquio individuale, Il Nucleo suggerisce di integrare tale processo con un formula di test teorico-pratico al fine di acquisire informazioni utili oggettive e quantificabili non solo per la selezione, ma anche per l'indirizzo degli studenti verso un piano di studi appropriato. Il Nucleo sottolinea come tale integrazione sarebbe in linea con gli obiettivi di una formazione di eccellenza, espressa nella mission dell'Ente, messa in atto nelle azioni formative e riscontrabile nei risultati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<http://accademiabelleartecuneo.it/offerta-formativa/?>

[gclid=CjwKCAjw3POhBhBQEiwAqTCuBsK0oK94cprmL\\_SFRReP0R567jT0FmR4Av860m0c0Ae2j8ShHq57D2BoCmyMQAvD\\_BwE#](http://accademiabelleartecuneo.it/offerta-formativa/?gclid=CjwKCAjw3POhBhBQEiwAqTCuBsK0oK94cprmL_SFRReP0R567jT0FmR4Av860m0c0Ae2j8ShHq57D2BoCmyMQAvD_BwE#)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

ABA\_CN\_-\_miglioramento\_e\_criticità\_v\_2024\_25\_(1).pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://accademiabellearticuneo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearticuneo.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Sono stati attivati convenzioni con CIFIS, Università degli Studi di Torino e Università di Modena e Reggio Emilia.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearticuneo.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission istituzionale è chiarita dallo Statuto, dove si apprende che "finalità dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo è la promozione della cultura e della ricerca a livello superiore nei settori della pittura, della grafica, della arti multimediali, della progettazione artistica per l'industria e della conservazione del patrimonio artistico e della didattica delle discipline artistiche".

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

In considerazione della natura privata dell'ente, non è fatto obbligo allo stesso di fornire specifici richiami sul sito istituzionale. Ad ogni modo, le informazioni in merito ai componenti degli Organi sono reperibili in sede presso la Segreteria.

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Sono state indette le elezioni per la Consulta degli studenti seguendo l'iter da Regolamento. Si segnala il numero dei candidati è stato di 3 studenti per cui si è proceduto all'elezione diretta senza la procedura delle votazioni in quanto sarebbero stato eletti automaticamente per numero

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Statuto e regolamenti sono reperibili alla seguente pagina del sito istituzionali: [https://accademiabellearticuneo.it/wp-content/uploads/regolamento-1-1.pdf?\\_gl=1\\*1lt4bzo\\*\\_up\\*MQ..&gclid=CjwKCAjw3POhBhBQEiwAqTCuBsK0oK94cprmL\\_SFReP0R567jT0FmR4Av860m0c0Ae2j8ShHq57D2BoCmyMQAvD\\_BwE](https://accademiabellearticuneo.it/wp-content/uploads/regolamento-1-1.pdf?_gl=1*1lt4bzo*_up*MQ..&gclid=CjwKCAjw3POhBhBQEiwAqTCuBsK0oK94cprmL_SFReP0R567jT0FmR4Av860m0c0Ae2j8ShHq57D2BoCmyMQAvD_BwE)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano assenze o difficoltà di redazione di sorta.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision dell'ente sono formalmente e chiaramente delineati dallo Statuto che specifica come l'Accademia di Belle Arti di Cuneo sia votata alla promozione della cultura e della ricerca avanzata nei settori della pittura, della grafica, delle arti multimediali, della progettazione artistica per l'industria, della conservazione del patrimonio artistico e dell'insegnamento delle discipline artistiche. L'insieme delle attività svolte mostrano come gli aspetti distintivi della mission e della vision siano messi in atto. La varietà delle attività proposte e il modo in cui vengono presentate permettono di avere una visione chiara delle finalità istituzionali dell'ente, nonostante non vi sia una specifica sezione sul sito internet. Tale visione è spesso confermata dall'attenzione che i media dedicano all'Accademia di Belle Arti di Cuneo sia nel suo ruolo di ente attivo sul territorio che nella diffusione delle singole attività. Rispetto alla valutazione precedente si nota in positivo come il sito ora sia multilingue e quindi permetta una più chiara informazione anche ai numerosi studenti stranieri.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La natura privata dell'ente non impone l'obbligo di redigere e condividere documenti programmatici specifici né di rendere pubbliche le strategie aziendali. Tuttavia, l'Istituzione sembra aver implementato gli obiettivi di tipo didattico, con precise azioni volte alla ricerca e alla terza missione. L'Accademia mantiene attive numerose e rilevanti collaborazioni con enti pubblici e privati, sia a livello locale che nazionale e internazionale. Il Nucleo si esprime quindi in modo positivo su questo punto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Come indicato nel Regolamento Didattico e confermato dall'analisi diretta, l'Accademia di Belle Arti di Cuneo organizza la propria struttura in diverse Scuole: Pittura, Grafica, Progettazione artistica per l'impresa e Nuove Tecnologie dell'Arte, le quali sono coordinate dai Dipartimenti di Arti Visive, Progettazione artistica per l'impresa e Arti Applicate. Le attività erogate in modo diretto sono i corsi di diploma di I livello (DAPL), corsi di diploma specialistico (DASL) e Dottorati AFAM. Le Scuole e i Dipartimenti fanno capo alla Direzione, che presiede il Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento. Nel complesso, e considerando anche le dimensioni effettive dell'ente, l'organizzazione risulta essere funzionale, snella e reattiva. La struttura semplice sembra favorire un rapporto rapido e diretto tra gli organi istituzionali e una collaborazione efficace tra i coordinatori di Dipartimento e la Direzione. Il Nucleo esprime quindi un parere positivo su questo aspetto.

## 2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Grafica
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	GRAFICA
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte	159	2	49	21
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	182	4	78	9
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica	280	7	95	26
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	441	18	150	57

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	36	5	11	6
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA	83	10	36	12

AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	77	6	30	19
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	73	8	31	9
AFAM_25	7336	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	40	3	17	16

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo si caratterizza, per ciò che concerne la propria offerta formativa, per il binomio arte e industria. L'ente opera in un territorio economicamente attivo (la provincia di Cuneo), dal quale provengono numerose aziende che si rivolgono all'Istituzione per collaborazioni e attività. L'elevato livello occupazionale in uscita e la specificità dei corsi, mirati alle nuove professioni nei settori del design, della grafica, delle arti visive e multimediali, nonché della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, attraggono allievi dall'Italia e dall'estero. L'Accademia ha una sede di rappresentanza a Milano, attiva nel grattacielo detto "Il bosco verticale", e un'ulteriore sede di rappresentanza sita a Monte Carlo (Principato di Monaco). L'Accademia ha un eccellente grado di attrattività nei confronti dell'utenza estera, come dimostrato dal rilevante numero di studenti stranieri, provenienti in particolare dalla Cina e da paesi dell'Europa Orientale, nonché, in misura minore, dal Sud America e dal Nord-Africa. Questo ha condotto l'Accademia di Belle Arti di Cuneo a innovare le metodologie didattiche impiegate dai docenti, al fine di garantire agli studenti stranieri la migliore esperienza di apprendimento possibile. Elemento di arricchimento dell'offerta formativa è, inoltre, l'attivazione dei corsi di abilitazione ai concorsi docenti per la scuola secondaria di secondo grado (24 CFA, 36 CFA, 60 CFA) per le classi di concorso A08, A09 e A010 realizzati in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino (CIFIS). Inoltre, l'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha attivato corsi di dottorato di ricerca in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia - UniMoRE. Tale opportunità rappresenta, sin d'ora, un elemento importante di stimolo per l'istituzione, non solo sotto il profilo della ricerca artistica e scientifica, ma anche per ciò che riguarda il miglioramento continuo della didattica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non sono state presentate istanze di accreditamento di nuovi corsi. È stata, bensì, presentata istanza per l'apertura di una sede distaccata in Milano per il corso di primo livello "Nuove Tecnologie per l'Arte".

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non sono state presentate istanze di accreditamento di nuovi corsi. La richiesta di autorizzazione per per l'apertura di una sede distaccata in Milano per il corso di primo livello "Nuove Tecnologie per l'Arte" non prevede l'attivazione di un nuovo corso, quanto piuttosto l'erogazione di un corso già esistente presso la sede di Cuneo. Tale iniziativa si è resa necessaria anche a fronte delle numerose richieste pervenute e in ragione della strategia imprenditoriale dell'Accademia.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi nell'a.a. di riferimento.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Gemmologia	Workshop dedicato agli studenti interessati al design del gioiello, con la partecipazione di Alberto Prandoni (gemmologo), professionista di comprovata esperienza. L'attività didattica ha natura teorico-pratica e include momenti di esercitazione da parte degli studenti sotto la supervisione dell'esperto individuato.
Workshop	Car Design	Workshop dedicato agli studenti interessati al design dell'autoveicolo, con la partecipazione di Boris Fabbris, professionista di comprovata esperienza. L'attività didattica ha natura teorico-pratica e include momenti di esercitazione da parte degli studenti sotto la supervisione dell'esperto individuato.
Workshop	Arredamento	Workshop dedicato agli studenti interessati al design dell'autoveicolo, con la partecipazione di Guido Brondetta, professionista di comprovata esperienza e titolare della ditta Sereno, importante azienda del settore attiva nel territorio cuneese e torinese. L'attività didattica ha natura teorico-pratica e include momenti di esercitazione da parte degli studenti sotto la supervisione dell'esperto individuato.
Workshop	Design	Workshop dedicato agli studenti interessati al design con interventi di sei diversi esperti dei diversi settori della disciplina: arch. Massimo Casperini, arch. Massimiliano Ercolani, prof. Alessandro Melis, maestro ceramista Giovanni Mengoni, arch. Nello Teodori, designer Gian Luca Bottini, prof. arch. Giuseppe Fallacara. Titolo del workshop: "Esperienza Progetto"
Workshop	Illuminotecnica	Workshop dedicato agli studenti di Design e Nuove Tecnologie dell'Arte e condotto dagli esperti di un'azienda produttrice di lampade e corpi illuminanti. L'attività didattica ha natura teorica.

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta Formativa si distingue per una chiara attenzione al mondo del lavoro, delle professioni e dell'impresa, che si integra in modo efficace con il territorio di riferimento, caratterizzato da un tessuto di piccole e medie imprese particolarmente dinamico, in grado di offrire interessanti opportunità professionali, soprattutto nei settori della grafica e del design. L'approccio costante dell'istituzione alla dimensione imprenditoriale e professionale delle pratiche artistiche rappresenta senza dubbio un punto di forza da evidenziare positivamente. Sotto quest'ottica, gli aspetti critici rilevabili sono relativi ai corsi di Pittura e Nuove Tecnologie dell'Arte, per i quali risulta più difficile rilevare una connessione diretta con il territorio. Nel caso di Pittura per una "classicità" della materia che risulta meno aderente alle richieste del mercato, mentre per Nuove Tecnologie dell'Arte, al contrario, è il territorio a fornire un numero limitato di posizioni lavorative. Tuttavia, tali criticità sono relativizzate considerando la mobilità degli studenti e la significativa componente internazionale degli iscritti, fattori che aprono ad un mercato del lavoro più ampio. Inoltre, gli studenti di questi corsi trovano ampie opportunità professionali in ambiti come l'educazione e l'istruzione scolastica, anche grazie alla presenza, nell'Offerta Formativa, di corsi (in collaborazione con l'Università di Torino) orientati all'acquisizione dei CFU/CFA necessari per insegnare nella Pubblica Istruzione. Sicuramente positiva l'attivazione dei Dottorati di Ricerca che seguono linee di ricerca che permettono sbocchi non solo nel mondo accademico, ma anche lavorativo. Il Nucleo di Valutazione è informato della presentazione di una richiesta per il riconoscimento di una sede decentrata a Milano per il Corso di primo livello "Nuove tecnologie per l'arte". Dopo aver analizzato la documentazione inerente a tale richiesta, il Nucleo valuta ampiamente rispondente sotto ogni aspetto ai requisiti formali e contenutistici richiesti. In particolare, l'iniziativa viene giudicata positivamente, in quanto rappresenta un potenziamento e un ampliamento dell'offerta formativa dell'Accademia.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Nel complesso, l'Offerta Formativa risulta adeguata alle esigenze degli studenti, con una buona consistenza numerica degli iscritti in tutti i corsi di Diploma Accademico. Si osserva un "fisiologico" calo degli iscritti tra i Corsi di Primo Livello e i Corsi di Secondo Livello. Parte di questo calo è dovuto all'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro dopo il primo ciclo di studi. L'Accademia offre, sotto forma di workshop, anche alcune attività formative autonome, che arricchiscono ulteriormente l'Offerta Formativa istituzionale. Si segnala come la recente rimodulazione dei corsi da parte del Ministero sia un elemento preso in analisi dall'Accademia che ha in atto un'azione di revisione e aggiornamento dell'Offerta Formativa. L'Accademia eroga internamente al CIFIS corsi finalizzati al conseguimento dei 30/36/60 CFA/CFU necessari per l'insegnamento secondario. L'Accademia ha attivato due posizioni di Dottorato di Ricerca in convenzione con UNIMORE e inserite nel PhD Lesdit a valenza nazionale. In generale, il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio decisamente positivo sull'adeguatezza dell'Offerta Formativa e sottolinea la tempestività nell'attivarsi per recepire le indicazioni Ministeriali.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La rimodulazione dei corsi anticipato dal Decreto 128 è un fattore determinante per il quale il Nucleo di Valutazione al momento può solo osservare che l'Accademia ne abbia preso atto e che si stia adoperando per recepirne appieno le novità in rispetto della propria mission e vision. Il Nucleo di Valutazione è informato della presentazione di una richiesta per il

riconoscimento di una sede decentrata a Milano per il Corso di primo livello "Nuove tecnologie per l'arte". Il Nucleo valuta positivamente questa iniziativa, in quanto rappresenta un potenziamento e un ampliamento dell'offerta formativa dell'Accademia. Inoltre, sotto il profilo formativo, sono ritenuti aspetti positivi la creazione dei percorsi di Dottorato e la realizzazione di nuovi workshop.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	1	PIEMONTE	574	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	2	VALLE D'AOSTA	8	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	3	LOMBARDIA	90	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	5	VENETO	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	7	LIGURIA	67	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	8	EMILIA ROMAGNA	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	9	TOSCANA	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	10	UMBRIA	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	11	MARCHE	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	12	LAZIO	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	13	ABRUZZO	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	14	MOLISE	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	15	CAMPANIA	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	16	PUGLIA	2	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	17	BASILICATA	2	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	18	CALABRIA	1	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	19	SICILIA	2	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	20	SARDEGNA	1	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	21	Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	201	Albania	52	33	19	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	314	Cina	183	146	37	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	418	Congo	5	4	1	0	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	514	Cuba	1	1	0	0	

AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	419	Egitto	8	8	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	245	Federazione Russa	44	35	9	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	356	Kazakistan	8	8	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	253	Macedonia del Nord	13	13	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	436	Marocco	3	3	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	341	Mongolia	12	12	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	615	Perù	11	11	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	235	Romania	50	38	12	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	450	Senegal	3	3	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	30 anni e oltre	118	104	14	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 15 a 17 anni	0	0	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 18 a 19 anni	0	0	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 20 a 24 anni	583	583	0	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 25 a 29 anni	439	375	64	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	fino a 17 anni	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ	
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	30 anni e oltre	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 15 a 17 anni	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 18 a 19 anni	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 20 a 24 anni	0
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	da 25 a 29 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	1062	372	31	113
AFAM_25	ALR	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	309	125	32	62

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per quanto concerne la composizione studentesca, la maggior parte degli iscritti proviene dall'Italia, con una marcata predominanza delle regioni settentrionali, in particolare Piemonte, Lombardia e Liguria. Questi dati si interpretano come un'indicazione della forte connessione territoriale dell'istituzione. Tuttavia, oltre alla popolazione studentesca nazionale, si segnala una rilevante presenza di studenti internazionali provenienti da paesi come Albania, Cina, Egitto, Mongolia, Romania, Federazione Russa e Ucraina. Questa significativa percentuale (circa un terzo dell'intera popolazione studentesca) è il frutto di politiche mirate di attrazione da parte dell'istituzione, nonché di accordi di collaborazione, in particolare con le istituzioni di istruzione pubblica cinese. Per la composizione secondo fasce d'età non si rivelano variazioni rispetto alle precedenti valutazioni: la maggior parte degli studenti appartiene alle fasce d'età 20-24 e 25-29 anni. È presente una bassa percentuale di fuori corso. La forte presenza di studenti internazionali costituisce un elemento di grande dinamicità, per il quale il NdV auspica sempre maggiori azioni volte all'integrazione non solo interna all'Accademia, ma anche negli orientamenti post diploma accademico e negli inserimenti lavorativi. Il Nucleo di Valutazione evidenzia, inoltre, come caratteristica distintiva dell'ente la notevole percentuale di iscritti over 30 un segno che l'Offerta Formativa dell'istituzione riesce ad attrarre anche persone di età diversa rispetto ai neo-diplomati. Questo dato, già sottolineato nelle precedenti relazioni, viene confermato dal Nucleo come un punto di forza, poiché testimonia la capacità dell'Accademia di proporsi come agenzia formativa e culturale per un pubblico eterogeneo, con interessi e bisogni differenti.

## 4. Organizzazione della didattica

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_con\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Regolamento\_con\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il documento è pubblicato annualmente su spazio Classroom accessibile agli studenti iscritti. In corso di aggiornamento sul sito anche in funzione delle nuove normative e codici.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Il documento è pubblicato annualmente su spazio Classroom accessibile agli studenti iscritti. In corso di aggiornamento sul sito anche in funzione delle nuove normative e codici.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Il documento è pubblicato annualmente su spazio Classroom accessibile agli studenti iscritti. In corso di aggiornamento sul sito anche in funzione delle nuove normative e codici.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è suddiviso in due semestri, da 16 settimane ciascuna: 1° SEMESTRE: durata 16 settimane, da inizio novembre a fine febbraio. 2° SEMESTRE: durata 16 settimane, da inizio marzo a fine giugno. Gli esami e le discussioni di tesi di I e II livello rispettano l'articolazione in tre sessioni annuali: a ) Sessione autunnale: ottobre b ) Sessione invernale: febbraio c ) Sessione estiva: giugno

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica si è svolta in modo regolare. L'Accademia conserva, comunque, protocolli di emergenza nel caso di eventuali occasioni epidemiologiche di simile portata.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'Accademia privilegia, di norma, un approccio didattico che integra strategie tradizionali, come la lezione frontale, e metodologie laboratoriali e di applicazione pratica degli apprendimenti. Inoltre, specie per quegli insegnamenti che presentano un forte carattere professionalizzante, la metodologia adottata è di tipo job-oriented e si avvale anche del reclutamento di personale docente proveniente dal mondo delle professioni e dell'impresa. L'utilizzo delle tecnologie è da sempre presente, anche in considerazione della vocazione degli specifici corsi di studio attivati, e vede l'Accademia costantemente impegnata in un lavoro di aggiornamento delle strumentazioni e del know-how più avanzato. Nel corso degli anni, inoltre, l'offerta formativa si è arricchita grazie alla presenza di workshop dedicati a specifici aspetti delle diverse discipline, con l'intervento di esperti e professionisti, con una didattica caratterizzata dalla dimensione attiva e laboratoriale (per es. gemmologia, car design, ecc.). Nel corso di Nuove Tecnologie dell'Arte si è sperimentato tramite laboratori e tesi l'utilizzo dei protocolli di creazione tramite LLM e reti neurali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le procedure di ammissione sono stabilite dall'art. 33 del Regolamento Didattico, secondo il quale "I corsi di studio ad accesso programmato e ad accesso libero sono subordinati comunque a requisiti riconosciuti attraverso prove di ammissione" (art. 33, comma 1). Le strutture didattiche competenti definiscono le procedure delle prove di accesso ai corsi di studio che prevedono un numero massimo di posti disponibili (art. 33, comma 3) e "definiscono e disciplinano le prove di ammissione ai singoli corsi di studio ad accesso libero; possono stabilire contingenti di candidati esentati dall'eventuale prova di accesso in base al possesso di determinati requisiti: il diploma quinquennale ISA e la maturità artistica costituiscono il titolo di accesso diretto" (art. 33, comma 5). Il Regolamento stabilisce anche che "la commissione per le prove di ammissione di ogni singolo corso di studio è nominata dal Direttore dell'Accademia. Per ogni seduta o sessione di lavoro della Commissione è redatto apposito verbale da firmarsi dai componenti della Commissione. Per assicurare l'ordinato svolgimento delle prove il responsabile della struttura didattica competente costituisce una commissione di vigilanza. La commissione di vigilanza è tenuta ad accertare l'identità personale dei candidati immediatamente prima di ciascuna prova. Il candidato che si presenti alla prova quando sia già iniziata è escluso dalla medesima" (art. 33, comma 6). La valutazione si esprime in tre possibili giudizi: ammissione, non ammissione, ammissione con debito; "nel caso di ammissione con debito la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso un percorso propedeutico obbligatorio entro il 1° anno accademico" (art. 33, comma 7).

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il livello di norma richiesto è quello B2 del QCER, ma può variare anche sulla base degli specifici accordi internazionali e delle convenzioni stipulate con i paesi e con le istituzioni di provenienza degli studenti. L'Accademia offre, comunque, un corso di perfezionamento e potenziamento delle competenze linguistiche in lingua italiana, obbligatorio per tutti gli studenti stranieri, oltre a corsi di lingua inglese.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La predisposizione di piani di studio personalizzati e individualizzati avviene secondo le norme vigenti e sotto la supervisione del prof. Michele Allegretti, referente dell'Accademia per le politiche di inclusione studentesca. Si è inoltre nominato Responsabile dei processi di inserimento delle persone con disabilità e Responsabile dell'Inclusione il professor Alberto Lucchini.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Secondo l'art. 35, comma 2 del Regolamento Didattico "I contenuti e le caratteristiche artistico-culturali delle prove finali di diploma di 1° e 2° livello, di specializzazione, di perfezionamento, di corsi di Formazione alla ricerca artistica, di Master Accademici, sono definiti dal regolamento delle strutture didattiche di riferimento e approvato dal C.A" (art. 35, comma 2). Lo stesso Regolamento prevede che "La prova finale di diploma deve comunque consistere in un lavoro che testimoni produzione e ricerca artistica [del candidato] opportunamente corredato da adeguato supporto teorico, o nello svolgimento di un tema di ricerca storico-teorica o metodologica, secondo connotazioni, contenuti e finalità delle specifiche discipline e comunque coerenti con il sapere artistico" (art. 35, comma 3). La prova finale si svolge attraverso la discussione, dinanzi a un'apposita commissione, di una tesi depositata in duplice copia presso la segreteria didattica (art. 35, comma 7). Il docente relatore deve essere stato al momento dell'assegnazione della tesi un docente di ruolo o a contratto dell'Accademia (art. 35, comma 8) ed è tenuto a "motivare e garantire il carattere artistico e/o scientifico e/o storico critico e/o metodologico della ricerca svolta dallo studente, rendendone contezza in sede di discussione della tesi, onde porre la commissione giudicatrice in condizione di esprimere una valutazione oggettiva" (art. 35, comma 9). Per ciò che concerne la valutazione della prova finale, la stessa "è espressa in centodecimi. Alla prova finale viene assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo fino a un massimo di 10 punti, che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto. Possono conseguire la votazione di 110/110 solo i candidati che si presentino alla prova finale con una votazione media di profitto non inferiore a 100" (art. 35, comma 14). L'assegnazione dell'eventuale lode avviene, in caso di raggiungimento, da parte del candidato, del punteggio di 110, "su parere unanime della commissione giudicatrice", che può parimenti segnalare, "in casi di assoluta e riconosciuta unanime eccellenza, della menzione di "dignità di pubblicazione" che viene riportata sul verbale di tesi e trasmessa al C.A. per i riconoscimenti di merito" (art. 35, comma 14).

## Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione, svoltasi con colloqui individuali, con i Coordinatori di Dipartimento ha evidenziato diversi punti di forza, tra cui un buon rapporto tra numero di docenti e studenti, che favorisce percorsi didattici personalizzati e lavoro in piccoli gruppi, soprattutto nelle materie pratiche. Il Dipartimento di Pittura ha evidenziato la qualità del personale docente e la funzionalità degli spazi, nonché l'equilibrio tra insegnamenti teorici e pratici. Un elemento di criticità è il calo del numero di studenti, sebbene questo permetta percorsi di

apprendimento più individualizzati. I Dipartimenti di Grafica e Design si sono distinti per la buona dotazione strumentale, l'offerta di attività formative autonome in forma di workshop di gemmologia e le collaborazioni con il tessuto imprenditoriale. Il Dipartimento di Nuove Tecnologie dell'Arte sottolinea sia la funzionalità degli spazi dedicati che le differenti convenzioni con Enti e Associazioni. Si evidenziano i rilevanti risultati nella partecipazioni a concorsi di livello nazionale. Nessuna criticità generale è stata segnalata dai Coordinatori.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti (che sono stati esaminati) sono pienamente coerenti e completi rispetto alla missione e visione dell'istituzione. Le informazioni, chiare e accessibili, vengono fornite agli studenti tramite la piattaforma Google Classroom e, in parte, attraverso la sezione Trasparenza del sito istituzionale, prima dell'inizio delle attività didattiche. L'Accademia aveva avviato un'azione per inserire anche sul sito tutte le informazioni sui corsi e piani di studio. Tale azione è stata al momento messa in pausa in Vista della rimodulazione dei codici e dei corsi in atto da parte del Ministero. Reputiamo positivamente la scelta in quanto inserire sul sito dati destinati ad essere cambiati dal prossimo anno accademico rischierebbe di creare confusione. Si auspica l'inserimento dei nuovi corsi nei più rapidi tempi tecnici. Il Nucleo esprime nell'attuale contingenza una valutazione positiva su questo aspetto.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è strutturato in due semestri di 16 settimane ciascuno: 1° SEMESTRE: durata di 16 settimane, da inizio novembre a fine febbraio. 2° SEMESTRE: durata di 16 settimane, da inizio marzo a fine giugno. Gli esami e le discussioni di tesi di I e II livello si svolgono in tre sessioni annuali: a) Sessione autunnale: ottobre b) Sessione invernale: febbraio c) Sessione estiva: giugno. La pianificazione delle attività è semplice, chiara e facilmente comprensibile. Il Nucleo di Valutazione non riscontra alcuna criticità su questo punto.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si segnala l'attivazione presso il Dipartimento di Nuove Tecnologie dell'Arte di un laboratorio tecnico che prevede l'interazione di corsi di annualità differenti e la possibilità di partecipare all'interno di specifici progetti anche per studenti di altri Dipartimenti. Considerato lo svolgimento regolare delle attività didattiche durante l'anno accademico di riferimento, il Nucleo di Valutazione non dispone di elementi per fornire ulteriori considerazioni su questo punto. Si segnala, tuttavia, che in tutte le precedenti valutazioni, il Nucleo ha riconosciuto una risposta efficace dell'istituzione alle situazioni emergenziali derivanti dall'evento pandemico da COVID-19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Un aspetto distintivo dell'Accademia è il forte legame tra didattica e realtà professionali e imprenditoriali locali, con un approccio "job-oriented". Il coinvolgimento di docenti ed esperti provenienti dal mondo delle pratiche professionali è coerente con la missione dell'istituzione. Questo approccio si riflette anche nella valutazione finale, che prevede la costruzione di un portfolio e una tesi finalizzata a dimostrare le competenze acquisite, sia teoriche che pratiche. I parametri di tesi, le regole di valutazione sono definite in modo chiaro dal regolamento e ricordate agli studenti in specifiche riunioni, oltre che dallo specifico relatore. L'iscrizione ai corsi non prevede un test di ingresso, ma un colloquio che valuta principalmente gli aspetti motivazionali. Il Nucleo di Valutazione giudica positivamente questo approccio, suggerendo tuttavia di chiarire ulteriormente i criteri di selezione in future valutazioni. Il Nucleo suggerisce di predisporre comunque un test anche se non vincolante sia per avere una base maggiore di informazioni oggettive, sia per allinearsi alle prassi comuni e che potrebbero essere richieste in futuro. Per gli studenti stranieri, oltre al controllo dei requisiti legali e internazionali, l'Accademia offre opportunità di formazione linguistico-culturale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo, considerando il limitato numero di studenti con disabilità, DSA o BES, adotta una strategia di supporto didattico personalizzata, definita in collaborazione con lo studente, la Direzione e i responsabili dei vari insegnamenti. Le strutture sono attrezzate con supporti didattici per facilitare la fruizione delle attività da parte di tutti gli studenti, e tutte le aule sono accessibili anche a studenti con disabilità motorie. L'Accademia segue le disposizioni della Legge n. 170 del 2010 e del D.M. 5669/2011. Sono presenti e riportati sul sito sia i riferimenti che le possibilità per gli studenti con DSA, BES e disabilità.

## 5. Personale

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_25	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	0	0	68	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

La natura privata dell'ente non comporta l'obbligo di pubblicità delle procedure di reclutamento del personale attraverso bandi e/o graduatorie. Tuttavia, l'Accademia si è dotata negli anni di una procedura di selezione tramite bando. I bandi sono regolarmente pubblicati nella sezione "Trasparenza" del sito istituzionale

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
4.\_Insegnamenti\_a\_contratto-24-25.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversione\_di\_cattedre\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_25	ALR CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Accademia ha una convenzione operativa con la Biblioteca Civica di Cuneo e, tramite essa, con il sistema bibliotecario regionale. La biblioteca gestisce in autonomia il proprio servizio e personale. Il patrimonio librario dell'Accademia è messo a disposizione degli studenti tramite richiesta diretta al docente o alla segreteria

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione dei servizi informatici è affidata principalmente a una società esterna. La gestione di alcuni servizi informatici di natura didattica (per es. i servizi della Suite Google che consentono le attività di didattica a distanza e la comunicazione da remoto con gli studenti) è coordinata direttamente alla Direzione e dalla Segreteria, che si avvalgono, all'occasione, della collaborazione dei docenti.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'Accademi di Belle Arti di Cuneo si è dotata di procedura di selezione a mezzo di bando pubblico, regolarmente pubblicato nella sezione Trasparenza del sito istituzionale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Non sono presenti docenti in organico interno; di conseguenza, il quesito non si applica all'Accademia scrivente.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Al momento la rilevazione delle opinioni del personale avviene in maniera informale, attraverso colloqui individuali con la Direzione. Particolarmente, nel caso del personale docente, tale rilevazione ha la funzione di valutare il buon svolgimento degli insegnamenti e di verificare la presenza di eventuali difficoltà connesse alla dotazione strumentale, agli spazi e alle infrastrutture didattiche.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_formazione\_personale\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Per le attività didattiche, l'Accademia si avvale di circa 70 esperti e docenti a contratto. L'ente ha selezionato negli anni il corpo docente in base a titoli e colloquio in virtù della sua natura privata. I docenti sono stati selezionati in base ai risultati scientifici e professionali, riflettendo l'attenzione dell'Accademia verso le pratiche professionali e il mondo del lavoro. Da alcuni anni al fine dell'integrazione con il sistema Universitario si è avviata la procedura di selezione tramite bando di selezione a evidenza pubblica, che regola la procedura di selezione del personale docente a contratto. Una prassi che rappresenta un significativo passo verso una maggiore trasparenza. Il bando è stilato in modo chiaro e coerente. Il personale docente appare complessivamente adeguato a soddisfare le necessità didattiche dell'Accademia. Il personale non docente è composto da due unità: il Direttore Amministrativo e un Collaboratore. Sebbene il Nucleo di Valutazione abbia osservato in passato che il numero di personale amministrativo sembra ridotto rispetto agli iscritti, va evidenziato che questo aspetto è compensato dall'attiva presenza della Presidente e dalla collaborazione di numerosi docenti nella gestione delle attività. Inoltre, alcuni servizi amministrativi (come la gestione contabile e i servizi di pulizia) sono affidati a consulenti e società esterne. Le crescenti necessità di natura burocratica e l'attivazione dei Dottorati di Ricerca lasciano intravedere la necessità nel prossimo futuro di integrare il personale o di avvidare in esterna alcune procedure formali. In definitiva, il Nucleo ritiene che al momento la dotazione di personale non docente sia adeguata per garantire il regolare funzionamento dell'Accademia e dei suoi servizi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente l'introduzione di un bando di selezione a evidenza pubblica, disponibile sul sito dell'Istituzione. Il bando, chiaro e facilmente comprensibile, ha l'obiettivo di valutare i titoli culturali, scientifici e accademici del candidato, prendendo in considerazione il Curriculum Vitae, le pubblicazioni scientifiche e altri prodotti accademici. Al momento i bandi sono in corso di definizione per aderire alla rimodulazione dei corsi voluta dal Ministero. Il Nucleo ritiene che questa procedura di selezione sia adeguata per individuare il personale docente a contratto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il punto non si applica all'Istituzione in oggetto.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Accademia non ha un piano strutturato di formazione per il personale docente e non docente, ma incoraggia la partecipazione a eventi culturali e formativi che essa stessa organizza o supporta. Si evidenzia come molti docenti, in particolare dei corsi tecnico-laboratoriali, siano anche professionisti attivi nel settore di riferimento, quindi, attenti alle novità tecnologiche e di mercato. Sebbene manchi un programma formativo formale, l'Accademia ha comunque organizzato interventi formativi per l'utilizzo degli strumenti digitali in uso presso l'ente. Il Nucleo suggerisce di strutturare le attività in un programma formativo futuro, anche semplice, e di includere un'analisi delle opinioni del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In conformità con quanto stabilito dall'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 per il settore AFAM, i docenti sono tenuti a redigere relazioni triennali riguardanti la loro attività didattico-artistica. Il Nucleo di Valutazione ha avuto accesso a tale documentazione e ha potuto esaminare le relazioni, riscontrando generalmente un livello molto buono di produzione, con alcuni casi che si distinguono per l'eccellenza. Questi risultati positivi evidenziano l'impegno e la qualità del lavoro svolto dai docenti, non solo sul piano didattico, ma anche su quello artistico e professionale. Il Nucleo ha potuto così valutare la qualità e il continuo aggiornamento delle attività professionali dei docenti, che contribuiscono in modo significativo alla crescita dell'istituzione.

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplement\_i.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_ii.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_diploma\_ok.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Dichiarazione\_Diploma\_Supplement-2025\_(1).pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
004702004078	AFAM_25	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	0

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
004702004078	AFAM_25	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	0	0	0	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
004702004078	AFAM_25	CUNEO	Accademia di Belle Arti di CUNEO	0	0	1	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Benché l'Accademia non eroghi borse di studio, essa profonde costante impegno nell'informare gli studenti di possibilità pubbliche e private erogate da enti locali e nazionali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei CFA conseguiti presso altre Accademie di Belle Arti pubbliche o private avviene, di norma, in automatico all'atto di iscrizione del candidato, su sua richiesta e previa verifica della relativa documentazione comprovante l'effettivo conseguimento del credito formativo. Il riconoscimento di crediti formativi conseguiti nell'ambito di corsi universitari non accademici (per es. CFU conseguiti presso Università pubbliche o private) prevede, oltre alle verifiche di cui sopra, anche una valutazione del programma effettivamente svolto, allo scopo di verificare un'adeguata corrispondenza tra i contenuti dei corsi in oggetto e quelli erogati dall'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Ad ogni modo, gli studenti che si iscrivono ai corsi dell'Accademia di Belle Arti provenendo da altri corsi di studio, accademici o universitari, sono di norma invitati, all'atto dell'iscrizione, a un colloquio condotto dalla Direzione, eventualmente con la collaborazione di alcuni docenti impegnati sulle materie caratterizzanti del corso, al fine di valutare la scelta del percorso formativo più adatto ed eventuali esami integrativi di cui si ravvisi la necessità.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Dichiarazione\_CFA\_25.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo organizza, ogni anno, giornate informative di presentazione dei corsi dedicate agli studenti, con particolare attenzione ai neo-iscritti. Vengono inoltre organizzati momenti di confronto tra la Direzione, i docenti e gli studenti, al fine di illustrare le modalità di compilazione del piano di studi, con particolare attenzione alla scelta degli insegnamenti opzionali, al fine di favorire una costruzione consapevole e coerente del percorso formativo di ciascun studente. L'Accademia, inoltre, supporta attivamente gli studenti fuori sede nella ricerca dell'alloggio, attraverso il contatto con agenzie specializzate, ma anche di proprietari privati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

In riferimento ai servizi di supporto rivolti agli studenti stranieri, l'Accademia offre aiuto diretto, oltre che nella ricerca dell'alloggio, anche per ciò che concerne le pratiche connesse alla mobilità in ingresso, ai visti e al permesso di soggiorno. Molti degli studenti stranieri, specie cinesi, entrano in contatto con l'Accademia attraverso la mediazione di alcune agenzie, con le quali l'Istituzione mantiene costantemente i contatti in caso di difficoltà, anche allo scopo di sostenere gli studenti nella fase di integrazione sociale e culturale all'interno dell'ambiente accademico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Le contenute dimensioni dell'Istituzione e della sua popolazione studentesca non richiedono l'attivazione di servizi a sportello: i servizi di orientamento vengono erogati, oltre che attraverso le giornate sopra descritte, attraverso appuntamenti ad hoc con la Direzione o, eventualmente, con i docenti impegnati sui diversi corsi di studio. Non è presente un servizio di supporto psicologico o di counseling.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'esiguo numero di studenti portatori di disabilità, DSA o difficoltà psico-fisiche consente all'Accademia di Belle Arti di Cuneo di gestire in maniera individualizzata e personalizzata le esigenze di questi studenti. All'atto dell'iscrizione - o, comunque, al momento dell'insorgere delle esigenze formative particolari di questi studenti - i candidati sono invitati ad esporre le difficoltà e i bisogni di cui sono portatori, al fine di cooperare con la Direzione e con i docenti delle discipline maggiormente interessate alla formulazione di strategie e di azioni compensative condivise.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia non prevede un programma di stage o tirocini curricolari, ma preferisce orientare, specie nel corso dell'ultimo anno di studi, gli studenti verso opportunità di tirocinio o di inserimento lavorativo nell'ambito di enti e aziende con le quali l'Istituzione intrattiene rapporti di collaborazione. Tale strategia, corroborata e convalidata da anni di esperienza, ha

mostrato infatti, nel corso degli anni, significativi e positivi risultati in termini di inserimento nel mondo del lavoro dei neo-diplomati.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini\_e\_stage\_25.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocini\_e\_stage\_25.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Come già segnalato, l'Accademia favorisce l'inserimento professionale e lavorativo dei propri studenti attraverso rapporti diretti con aziende ed enti del settore nel corso dell'ultimo anno di corso. Inoltre, l'approccio fortemente job-oriented della maggior parte dei corsi (con particolare riferimento alle discipline tecnico-pratiche) e la selezione del personale docente, che privilegia il possesso, da parte degli insegnanti, di significative esperienze professionali, oltre che didattiche, ha anche lo scopo di favorire un contatto precoce degli studenti con il mondo del lavoro e delle pratiche professionali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

La Guida dello studente è consultabile online, sullo spazio Classroom riservato agli studenti, o in formato cartaceo, presso gli Uffici della Segreteria.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti viene sentita annualmente allo scopo di raccogliere suggerimenti e indicazioni da parte della rappresentanza studentesca, specie per quanto riguarda la didattica e l'offerta formativa.

## Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo di Valutazione nota la particolare attenzione riservata agli studenti in ingresso, in particolare durante la fase di orientamento e scelta del percorso di studi. Questa attenzione si manifesta attraverso colloqui iniziali per valutare le aspettative degli studenti e orientarle verso il percorso formativo più adatto. Inoltre, vengono organizzati incontri per le matricole, per la costruzione di piani di studi personalizzati, e per gli studenti più anziani, con presentazioni annuali dei corsi e programmi. Il riconoscimento dei CFA/CFU e l'eventuale attribuzione di debiti formativi avviene al momento dell'iscrizione, dopo il colloquio e la verifica della documentazione. Sebbene l'Accademia non eroghi borse di studio, promuove opportunità di Diritto allo Studio, in particolare tramite EDISU Piemonte. Si auspica, come progettato dall'Accademia, il rapido inserimento del piano generale dei corsi sul sito come strumento di riferimento degli studenti per la stesura del piano di studi. In generale, il Nucleo esprime un giudizio positivo sui servizi in ingresso, apprezzando l'elevato livello di personalizzazione, che favorisce il successo formativo degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo supporta efficacemente gli studenti stranieri, nonostante il ridotto organico amministrativo, grazie alla presenza di un collaboratore madrelingua cinese. Il supporto non si limita alle pratiche di iscrizione, ma include anche l'assistenza per visti, soluzioni abitative e integrazione nella comunità accademica. Per gli studenti con disabilità, DSA o BES, il numero esiguo permette di adottare un approccio fortemente personalizzato, concordato caso per caso, un aspetto che il Nucleo di Valutazione considera particolarmente positivo e da proseguire. L'Accademia adotta provvedimenti a supporto di questi studenti, in conformità con le normative vigenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, l'Accademia presenta un buon tasso di occupazione per i Diplomi dei corsi triennali e biennali, con molti studenti che proseguono gli studi al termine del percorso triennale. L'orientamento si concretizza soprattutto grazie ai docenti, che, essendo anche professionisti del settore, favoriscono il collegamento con il mercato del lavoro locale. Inoltre, sono previsti tirocini e periodi di lavoro presso aziende e privati. Un numero significativo di Diplomi accede anche alla professione docente nella scuola secondaria, grazie a corsi di formazione specifici.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Accademia non adotta i tradizionali tirocini curricolari, ma preferisce offrire opportunità di tirocinio attraverso collaborazioni con enti e aziende partner. Questo approccio, mirato a favorire l'inserimento professionale degli studenti, ha mostrato buoni risultati in termini di occupazione. Il Nucleo di Valutazione apprezza questa scelta, suggerendo però l'istituzione di un registro per monitorare meglio queste esperienze in futuro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement viene rilasciato regolarmente su richiesta dello studente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In generale, il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio positivo sui servizi offerti agli studenti, in particolare per l'elevato livello di personalizzazione dei percorsi e l'accessibilità alla Direzione e all'amministrazione. L'unica criticità riscontrata riguarda la limitatezza del personale amministrativo, sebbene la dotazione attuale sia sufficiente, non ha margini di flessibilità rispetto alla crescente burocratizzazione.

## 7. Sedi e attrezzature

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività didattiche hanno luogo in tre diverse unità locali site nella città di Cuneo, ben collegata con i principali centri cittadini della Provincia a mezzo del servizio ferroviario nazionale e del servizio pubblico di autobus. In particolare, l'unità di Via Bassignano è sita a soli 5 min. a piedi da Piazzale della Libertà, sede della Stazione FS e meta di sosta di numerose linee di autobus. L'unità di C.so Nizza, invece, è raggiungibile dallo stesso Piazzale della Libertà in meno di 15 min. a piedi, e distanza inoltre pochi minuti da Piazza Galiberti, centro della città di Cuneo interessato da numerose fermate del servizio di autotrasporti pubblico. Anche l'unità principale, di Via Savigliano, è raggiungibile dalla Stazione ferroviaria di Cuneo entro soli 20 min. ed è sita in prossimità delle fermate di numerose linee di autobus. In ultimo, si segnala anche che la collocazione delle tre sedi consente un facile spostamento tra le stesse: 1. Tra via Bassignano e C.so Nizza la distanza è inferiore ai 10 min. a piedi 2. Tra via Bassignano e via Savigliano la distanza è di circa 20 min. 3. Tra via Savigliano e C.so Nizza, infine, la distanza è di circa 10 min. Le tre sedi sono, inoltre, ben collegate anche con le principali arterie stradali della città. Si segnala che è stata fatta richiesta di attivazione del Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte a Milano e della sede relativa in Ripa di Porta Ticinese 79

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_circa\_il\_possesso\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_relative\_agli\_spazi\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

DOC080425-08042025125422.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dichiarazione\_Attrezzature\_2024-25.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le unità dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo presentano accessi adeguati alle persone portatrici di disabilità. Tutte le sedi, in particolare, sono dotate di accesso a mezzo ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo svolge le proprie lezioni in tre diverse unità. La prima, sita in Via Savigliano, ospita la Direzione e i principali servizi di Segreteria, oltre che i laboratori di arti figurative, aule didattiche e di prototipazione 3D. La sede di C.so Nizza, di recente acquisizione e ristrutturazione, invece, ospita laboratori di Design, Fashion Design e aule multimediali, nonché aule per lezioni frontali, ma funge anche da sede di rappresentanza per manifestazioni e mostre, in ragione del suo valore storico architettonico. La sede di Via Bassignano, invece, svolge la funzione di set per le sessioni laboratoriali di fotografia e per le riprese cinematografiche, anche in ragione dell'ampiezza degli spazi e della loro versatilità. I locali di Milano presso i quali è stata fatta richiesta per l'autorizzazione all'attivazione, quale sede decentrata, del corso di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, offrono ampi e versatili spazi sia per le attività laboratoriali che teoriche dell'indirizzo di studi oggetto dell'istanza.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le sedi dell'Accademia sono state o appositamente costruite ad uso scolastico (Via Savigliano, Cuneo) o ad esso adattate adeguandole a tutte le norme di legge specifiche riguardanti l'edilizia universitaria.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La natura privata dell'ente non prevede l'attivazione di particolari azioni o procedure in ordine all'acquisto, al restauro o all'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Le pratiche di acquisto, restauro e aggiornamento vengono attivate in base all'esigenza e, grazie alla natura privata dell'istituzione, queste possono avvenire attraverso affidi diretti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non sono previsti servizi di prestito.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_Wi-Fi\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

CONSULTA\_SPAZI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_amministrazione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia dell'Istituzione è notevole: l'ente è proprietario di tutti i locali destinati alle attività didattiche, grazie anche alla recente acquisizione di edifici significativi, come l'edificio storico della ex Banca d'Italia in via Nizza a Cuneo e i locali in via Bassignano. Gli spazi sono quindi ampi e adeguati alle esigenze di studenti e personale, rappresentando senza dubbio uno dei principali punti di forza dell'Istituzione, come già sottolineato nelle valutazioni precedenti. Il Nucleo di Valutazione, segnalando che l'Istituzione è in attesa di una risposta alla richiesta di riconoscimento per una sede distaccata a Milano, sottolinea come la sede sia perfettamente adatta ad ospitare il corso di primo livello in Nuove Tecnologie per l'Arte. Dopo aver analizzato la documentazione inerente a tale richiesta, il Nucleo valuta ampiamente rispondente sotto ogni aspetto ai requisiti formali e contenutistici richiesti. Nello specifico e anche grazie all'osservazione diretta e professionale dell'architetto Oggero, il Nucleo ha riscontrato come la sede fisica di Ripa di Porta Ticinese risulti essere stata oggetto di un attento adeguamento degli spazi e delle attrezzature alle esigenze didattiche. Si considera inoltre una garanzia per l'attenzione alle norme e alla prassi sulla sicurezza la presenza professionale dell'ing. Bianco all'interno del corpo docente. Il Nucleo non può che auspicare un esito rapido e positivo alla richiesta di sede decentrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale dell'ente risulta adeguata sia in termini quantitativi che qualitativi, considerando il numero di iscritti e la tipologia di corsi di diploma accademico offerti. L'investimento continuo e significativo nell'acquisizione e nell'aggiornamento dei materiali, con particolare attenzione alla dotazione tecnologica, è evidente grazie a regolari acquisti e interventi. Di conseguenza, si esprime una valutazione completamente positiva su questo aspetto.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Essendo un ente privato, non è obbligato a seguire procedure di appalto per i servizi di manutenzione e aggiornamento delle dotazioni strumentali, che vengono attivati all'occorrenza su indicazione del docente di riferimento che, di norma, propone gli eventuali investimenti e migliorie. La dotazione risulta generalmente aggiornata e adeguata alle esigenze degli studenti, senza necessità di interventi significativi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione edilizia dell'Istituzione è ampiamente adeguata alle necessità didattiche, con tre sedi efficientemente organizzate in zone centrali di Cuneo, ben collegate ai mezzi di trasporto. Gli recenti investimenti per l'acquisizione di nuovi immobili e l'aggiornamento delle attrezzature dimostrano un forte impegno verso gli spazi e le dotazioni strumentali. Il Nucleo di Valutazione esprime quindi un giudizio positivo, considerando anche gli investimenti significativi nell'acquisto di materiali didattici e attrezzature.

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario dell'Accademia comprende testi istituzionali, opere monografiche ed è inoltre presente un archivio delle tesi. Il materiale documentale non è registrato in OPAC. Fanno parte del materiale cartaceo un vasto numero di opere donate negli anni da privati e Fondazioni. Tale patrimonio è in corso di catalogazione. Il materiale audiovisivo è condiviso dai docenti tramite risorse Open presenti online o con la consultazione tramite l'archivio RAI di Torino.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'Accademia non possiede un patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'acquisizione del materiale documentale avviene, di norma, sulla base delle indicazioni del personale docente, che stimola l'acquisto di volumi e opere anche sulla base del programma dei corsi e delle attività didattiche. La natura privata dell'ente non prevede che queste pratiche di acquisizione avvengano sulla base di particolari procedure, bandi o avvisi. Nel corso degli anni, invece, alcuni privati hanno scelto di donare all'Accademia di Belle Arti parte del proprio patrimonio librario e documentale, segno dell'apprezzamento e del riconoscimento di cui l'Istituzione gode nell'ambito del tessuto sociale e culturale del territorio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale non comprende opere di valore storico o artistico particolare, per cui non si rendono necessarie particolari strategie e azioni di conservazione o valorizzazione, se non quelle ordinarie.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Convenzione\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Non è previsto un servizio di prestito interno. Il previsto in convenzione con la Biblioteca di Cuneo è gestito dalla biblioteca stessa secondo il suo regolamento.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Non è previsto un servizio di prestito interno. Il previsto in convenzione con la Biblioteca di Cuneo è gestito dalla biblioteca stessa secondo il suo regolamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Il numero dei computer a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni è di circa 40 unità suddivise nei diversi laboratori di informatica e negli spazi di Segreteria.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
Abbonamenti\_\_online\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non è previsto un vero e proprio servizio di prestito, ma il materiale bibliografico è direttamente accessibile agli studenti. Il servizio bibliotecario è in capo alla Direzione e alla Segreteria, che si avvale anche della collaborazione di alcuni docenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo non dispone di borse di studio attribuite a studenti per supporto alla Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione\_Biblioteca\_\_25.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

L'Accademia ha recentemente stilato una convenzione con la Biblioteca di Cuneo e il relativo Sistema Bibliotecario Regionale colmando così ogni lacuna evidenziata in passato sulle possibilità di prestito e sulle necessità di catalogazione. Per la Ricerca sono a disposizione dei dottorandi tutti gli abbonamenti e le dotazioni di UNIMORE.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Viste le numerose donazioni giunte all'Accademia, il Nucleo suggerisce di procedere ad una catalogazione del patrimonio librario posseduto, nonostante questo non sia prettamente collegato all'attività didattica. Si suggerisce di valutare la possibilità di digitalizzare i volumi più rari e delicati man mano che se ne renda opportuna la consultazione da parte degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV consiglia all'Istituzione di proseguire nella direzione di miglioramento intrapresa vagliando ulteriori possibilità di convenzioni con biblioteche specializzate o archivi digitali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel complesso, il Nucleo di Valutazione esprime una valutazione positiva relativamente al superamento delle criticità emerse nelle precedenti valutazioni.

## 9. Internazionalizzazione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

Non è prevista una pagina web dedicata alle attività di internazionalizzazione.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus tuttavia sono presenti numerose convenzioni con Paesi extraeuropei gestite dall'Ufficio Stranieri e direttamente dalla Segreteria e dalla Direzione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio preposto agli stranieri condivide gli spazi e le attrezzature con Segreteria e Direzione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus e, pertanto, non è presente una Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Cooperazione\_internazionale\_2025\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Accademia non prevede particolari accordi binazionali o di cooperazione in merito alla mobilità. La mobilità in ingresso è costituita da studenti che svolgono la totalità del proprio percorso formativo presso l'Istituzione e che vi accedono direttamente o attraverso la mediazione di agenzie specializzate.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

L'Accademia non attiva bandi di mobilità.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_25	ALR	CUNEO Accademia di Belle Arti di CUNEO	0	9	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non si sono verificate attività di mobilità in uscita o in ingresso, a eccezione dell'iscrizione di studenti stranieri ai percorsi di studio offerti dall'Accademia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'Accademia intrattiene accordi di collaborazione con alcune istituzioni accademiche e universitarie straniere, in particolare provenienti dalla Cina. Tali accordi riguardano in particolare l'erogazione di corsi e di attività didattiche da parte dei docenti collaboratori dell'Accademia presso istituzioni cinesi, che si sono svolte, nel corso degli ultimi anni, per lo più in modalità online. Non sono stati attivati progetti in ambito internazionale o nell'ambito della progettualità europea. Per la Ricerca i dottorati attivati presso l'Accademia prevedono l'obbligo di un periodo di 6 mesi all'estero sui 3 anni di percorso.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo non dispone di corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Tutte le mobilità sono strutturate su fondi di natura privata o a carico diretto dell'Accademia e/o dei partecipanti.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Non sono previsti programmi di mobilità a cui si applica la richiesta in oggetto.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto dell'internazionalizzazione sulla didattica dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo è stato sicuramente positivo. Gli scambi e i rapporti internazionali condotti da docenti ed allievi consentono di integrare aspetti non consueti delle discipline anche nella didattica in loco e permettono lo sviluppo di abilità e know how che arricchiscono il patrimonio di competenze dell'Istituzione. Inoltre, è importante segnalare come le esperienze all'estero, particolarmente quelle in Asia, abbiano consentito all'Accademia di sviluppare, nel corso dell'a.a. di riferimento e in quelli precedenti, un importante network di collaborazioni e partnership che contribuiscono all'arricchimento dell'offerta formativa e la creazione di importanti occasioni di ricerca artistica e scientifica.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Fondi\_Internazionalizzazione\_25.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia rende note, attraverso circolari dedicate e incontri informativi rivolti agli studenti e al personale didattico, le opportunità di partecipazione a progetti e iniziative di carattere internazionale. Tale strategia comunicativa consente di verificare direttamente l'interesse dei partecipanti alle diverse iniziative.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Accademia attiva per gli studenti stranieri un supporto alla ricerca dell'alloggio e all'espletamento delle pratiche burocratiche relative alle mobilità internazionali.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative di internazionalizzazione messe in atto dall'Accademia sono rivolte a paesi e istituzioni in cui la lingua veicolare di didattica è quella inglese. In tal senso, l'Accademia offre corsi di lingua inglese integrati nel percorso di studi degli allievi anche in funzione di tali esperienze all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus o a particolari programmi di internazionalizzazione. Non sono pertanto previste attività formative rivolte al personale docente e amministrativo in merito a tali programmi.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus o a particolari programmi di internazionalizzazione.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
Questionari\_Mobilita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus o a particolari programmi di internazionalizzazione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus o a particolari programmi di internazionalizzazione.

### **Valutazione del Nucleo**

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito risulta tradotto in inglese, arabo, cinese, spagnolo, francese e tedesco. Quindi ampiamente oltre le precedenti segnalazioni.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è a momento presente, ma il Nucleo di Valutazione ha avuto modo di constatare che l'Accademia stava predisponendo la sua stesura e pubblicazione. Tale attività risulta al momento in corso di totale rimodulazione in funzione delle variazioni ministeriali pubblicate con il Decreto 128. Il Nucleo, avendo visto il lavoro in atto, non ha motivo di ritenere che il Course Catalogue non sia operativo per l'inizio il prossimo a.a. Come programmato dalla Direzione dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le scelte dell'Istituzione in ambito di internazionalizzazione si concentrano principalmente sull'accessibilità dei corsi per gli studenti stranieri, attraverso convenzioni e accordi con istituzioni ed enti esteri. I risultati sono positivi, come evidenziato dal buon numero di studenti internazionali iscritti. Sebbene l'Istituzione non partecipi al programma Erasmus+ né offra programmi di scambio per gli studenti in uscita, sono attivi programmi di scambio per i docenti, in particolare con la Cina. Per i dottorati di ricerca sono previsti almeno 6 mesi di presenza all'esterno da effettuarsi all'interno dei 3 anni di percorso.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La Direzione, con il supporto del personale amministrativo e docente, gestisce le pratiche relative all'internazionalizzazione per gli studenti in ingresso.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative si concentrano principalmente sull'integrazione degli studenti internazionali nella comunità accademica, attraverso eventi e attività di sensibilizzazione culturale. Una delle linee di Ricerca dell'Accademia ha un particolare focus sull'internazionalizzazione della valorizzazione degli archivi culturali

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio molto positivo sui servizi offerti agli studenti internazionali, monitorando attentamente il loro percorso accademico. Tutti completano con successo il ciclo di studi triennale e biennale, grazie a un supporto didattico di alta qualità e a un'efficace assistenza logistica e organizzativa che facilita la loro integrazione. Questo approccio evidenzia l'impegno dell'Accademia nel garantire un'esperienza formativa eccellente per gli studenti provenienti dall'estero.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Non sono presenti movimenti di mobilità intesi in senso stretto. Tuttavia, si registrano scambi e collaborazioni per i docenti, con particolare riferimento alla Cina.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Stante la particolare situazione dell'ente, le iniziative di mobilità internazionale sono relativamente limitate. Tuttavia, un certo numero di studenti partecipa a progetti che prevedono periodi di lavoro in Cina. Sebbene questi progetti non siano direttamente gestiti dall'Accademia, sono attivamente promossi e incoraggiati dall'istituzione, riflettendo il suo impegno nell'internazionalizzazione. Inoltre, gli studenti di Nuove Tecnologie dell'Arte partecipano al workshop internazionale "Etudes sur Paris" (2020-2028), che offre loro l'opportunità di ampliare le proprie esperienze internazionali e di entrare in contatto con realtà accademiche e professionali in un contesto globale. Questa partecipazione arricchisce il percorso formativo degli studenti, rafforzando il legame dell'Accademia con le pratiche internazionali e favorendo un confronto culturale e professionale che va oltre i confini nazionali.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha attivato due linee di ricerca in ambito di Produzione verso la Media Education e la Valorizzazione del Patrimonio artistico in ottica internazionale. Queste linee sono state accolte ed inserite nei percorsi NELIT del PhD LESDIT di UniMoRE e seguite da due dottorandi che svolgono l'attività presso l'Accademia che risulta sede ospitante. L'Accademia di Belle Arti di Cuneo considera “ricerca artistica” l'insieme di quelle attività svolte dal proprio personale docente, eventualmente in collaborazione e cooperazione con altri soggetti, capace di produrre contenuti e prodotti originali nell'ambito della conoscenza delle diverse forme di arte, con particolare riferimento a quelle oggetto di insegnamento presso i corsi accademici attivi presso l'Istituzione. L'Accademia intende, tuttavia, sviluppare strategie e programmi di ricerca che, benché sinergici con le proprie finalità didattiche, presentino una relativa autonomia.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Anche i funzione dei primi dottorati di ricerca in atto, l'Accademia sta delineando una strategia istituzionale che capitalizzi le sue precedenti esperienze nell'ambito della ricerca e che le potenzi, allo scopo di sistematizzarle. In tal senso, l'Accademia ha proceduto a stringere accordi con enti e istituzioni culturali e di ricerca in occasione delle diverse attività svolte. In particolare si segnala la recente sottoscrizione di un accordo di convenzione siglato con il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino, che intende fornire il quadro istituzionale per una collaborazione per attività di ricerca, formazione e terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_della\_ricerca\_25.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

I due dottorandi svolgono attività di Ricerca a tempo pieno. Il periodo dei primi dottorati è di 3 anni a partire dal 1 novembre 2024. I tutor di riferimento seguono i dottorandi nel loro percorso senza un orario definitivo ma in funzione delle necessità. I membri del Consiglio di Dottorato e del Collegio di Dottorato vengono convocati almeno 1 volta al mese.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di coordinamento è gestita da un ufficio dottorati che è seguito in base alle competenze da Segreteria e Direzione. Il finanziamento in atto è nell'ambito del PNRR

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La gestione dei protocolli, della selezione e gestione dei fondi è delegata alla sede capofila dell'UniMoRE del PhD LESDIT, alla quale l'Accademia ha aderito

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Sono stati dedicati appositi spazi all'interno della sede di Corso Nizza ad uso esclusivo dell'ambito di ricerca.

#### Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Accordi\_della\_ricerca\_25.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure e/o protocolli di selezione di progetti di ricerca sono gestite dal Direttore e dai docenti facenti parte del collegio di dottorato Lesdit

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Ricerca\_scientifica\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Ricerca\_scientifica\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazioni\_fondi\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono stati programmati per i ricercatori dell'Accademia 12 corsi relativi agli strumenti trasversali per la Ricerca. Tali corsi son erogati da UniMoRE nell'ambito Phd Lesdit

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La recente attivazione del comparto ricerca dell'Accademia ha già cominciato ad avere una sua ricaduta sul piano istituzionale e sicuramente ne avrà, nel corso dei prossimi anni, di più significative.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ultimo anno si segnala in particolare l'attività svolta in partnership con l'Università degli Studi di Torino in ambito di Terza Missione, attraverso la realizzazione di un progetto di evento crossmediale a scopo didattico interno alla Notte dei Ricercatori. L'Istituzione da anni coopera con associazioni ed enti del Terzo Settore del territorio cuneese alla promozione della cultura artistica e dei saperi e delle pratiche connesse al mondo dell'arte, nella profonda convinzione che nell'ambito artistico, più che in ogni altro, la profonda connessione tra ricerca, didattica e Terza Missione non costituisca una condizione casuale e occasionale, ma rappresenti un elemento connaturato alle pratiche di produzione del sapere.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_referente\_alla\_Ricerca-25.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'Accademia svolge una attività di divulgazione artistica delle opere dei propri studenti in ogni disciplina con la realizzazione di eventi promozionali come sfilate di moda, mostre e partecipazione a concorsi. L'Accademia svolge attività di ricerca creativa e produzione artistica in collaborazione con numerosi enti pubblici e privati, con particolare riferimento al territorio cuneese. Tra i più importanti e prestigiosi partner si ricordano: - Mostra del professor Tian Zhongli, Rettore della Beijing Institute of Graphic Communication - Università di Modena e Reggio Emilia - Campus di Management ed Economia, Università di Torino, Sede di Cuneo. - Progetto Etude sur Paris - Assessorato Urbanistica del Comune di Viariggi - Gruppo Sereno Mobili - Autismo Help - Ditta Emy - Associazione Culturale Dreamy Art - Parco Paleontologico di Asti - Confcommercio Cuneo We Cuneo. - Ospedale e Fondazione Santa Croce di Cuneo. - Alstom Spa. - Curia Arcivescovile di Cuneo. - Ente Parco Alpi Marittime. - Confindustria Cuneo. - Museo Civico di Savigliano.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programma\_Produzione\_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Non sono attivi bandi di selezione per progetti, né sono allocati particolari fondi a tale scopo. Eventuali progetti o iniziative sono selezionati e finanziati direttamente dalla Direzione e dalla Presidenza, che assumo in proprio il compito di indirizzo artistico. La natura privata dell'ente non comporta, in tal senso, alcun obbligo di bando o selezione pubblica. Inoltre, l'Accademia collabora con committenti pubblici e privati alla realizzazione di marchi, loghi, prodotti di design, ma anche alla realizzazione di sfilate ed eventi artistici o alla creazione di abiti, gioielli, prodotti multimediali.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Di norma, dal momento che i principali soggetti coinvolti in attività di produzione artistica sono innanzitutto i docenti e, talvolta, alcuni studenti degli anni avanzati, gli spazi utilizzabili sono quelli dedicati alle discipline interessate. Non sono presenti particolari infrastrutture dedicate. Il Comune di Cuneo destina spazi pubblici a mostre e sfilate di moda su richiesta dell'Accademia, mentre la sede di Milano del Bosco Verticale, di proprietà dell'Accademia, costituisce la location di sfilate di moda ed attività espositive. Gli spazi sono quindi adeguati.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

16.\_Accordi\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Ricerca\_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Non è al momento presente un vero e proprio sistema di valorizzazione della produzione artistica, anche in ragione della natura di committenza privata che spesso caratterizza i lavori. L'Accademia, inoltre, valorizza la produzione artistica dell'Istituto attraverso la partecipazione a concorsi di ambito locale, regionale, nazionale e internazionale, tra cui si segnalano, in merito all'a.a. di riferimento, in particolare: 1. Concorso Nazionale Moda Movie 2024: si segnalano 6 finalisti e uno studente 3 classificato. 2. Premio Internazionale RAI Cinema Channel 2023: per la web serie AkaBus. 3. Premio Internazionale Tulipani di Seta Nera: migliore sceneggiatura per la web serie AkaBus. 4. Partecipazione al concorso Carpanelli Design Internazionale 5. Concorso Fellini Film Festival - primi classificati categorie cortometraggi 6. Concorso Mostra di Arredo Urbano di Viariggi 7. Sfilata di moda presso il Bosco Verticale di Milano 8. Concorso Pierre Cardin

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'attività di produzione artistica, sia quando condotta su stimolo diretto dell'Accademia, sia quando concernente un'attività individuale e personale dei docenti collaboratori e/o degli studenti, è al centro della didattica. La sperimentazione diretta dell'attività artistica e professionale costituisce un elemento formativo irrinunciabile, che l'Istituzione da sempre tende a integrare con gli obblighi curriculari degli studenti. Al fine di bilanciare in maniera equilibrata questi aspetti, l'Accademia invita i docenti a includere sempre, nella propria didattica, la possibilità per gli studenti di formulare prodotti e progetti che possano essere collegati a committenze esterne e/o a bandi di premio o concorso esterni.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

L'attività di Ricerca dell'Accademia si sviluppa su due linee di ricerca che prevedono lo sviluppo di attività artistiche. In quest'ottica ricerca scientifica e artistica sono strettamente correlate ed intrecciate.

## Valutazione del Nucleo

## **Ricerca artistica e scientifica**

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La strutturazione delle attività di ricerca artistica e scientifica rappresenta ancora una delle principali sfide per l'Accademia di Belle Arti di Cuneo, poiché la creazione di un ambiente di ricerca solido e ben organizzato richiede tempo, risorse e una pianificazione strategica. Tuttavia, l'istituzione ha dimostrato un crescente interesse per questo settore, avviando iniziative concrete per dotarsi delle necessarie risorse umane e infrastrutturali. Sono stati intrapresi i primi passi significativi per creare una struttura che supporti la ricerca, includendo l'assunzione di nuovi ricercatori, la creazione di spazi dedicati e la promozione di collaborazioni con altri enti e istituzioni accademiche. Sebbene sia ancora troppo presto per trarre conclusioni definitive, i progressi iniziali sono promettenti. Questi includono la partecipazione a progetti di ricerca internazionale, la pubblicazione di lavori da parte dei docenti e dei ricercatori, e l'organizzazione di eventi accademici che favoriscono il confronto e lo sviluppo delle pratiche artistiche e scientifiche. Inoltre, l'Accademia sta sviluppando piani a lungo termine per attrarre ulteriori fondi, collaborazioni e partner strategici che possano rafforzare ulteriormente la sua posizione nel panorama della ricerca accademica. Questi primi passi indicano chiaramente una volontà concreta di consolidare la ricerca come uno dei pilastri fondamentali dell'Accademia. Sebbene la strada sia ancora lunga, le azioni intraprese finora prefigurano un futuro in cui l'istituzione possa emergere come un centro di eccellenza in ambito artistico e scientifico, capace di influenzare positivamente la scena accademica e culturale a livello nazionale e internazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'Accademia ha avviato un percorso interno finalizzato alla definizione di specifiche procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica. Il programma delineato, sebbene ancora in fase di elaborazione, ha come obiettivo lo sviluppo di linee di ricerca principalmente connesse alla didattica, un aspetto sicuramente positivo, che tuttavia non esaurisce, almeno nelle intenzioni, l'intero spettro delle attività di ricerca dell'istituzione. L'Accademia sta infatti puntando anche a progetti di ricerca che siano indipendenti dall'attività didattica, con l'intento di favorire la creazione di programmi innovativi in collaborazione con enti pubblici e privati di livello nazionale e internazionale. In questo contesto, e rispetto a quanto rilevato nella precedente relazione, il Nucleo di Valutazione osserva con favore che l'istituzione sta compiendo progressi significativi nell'implementazione di alcuni aspetti chiave del suo piano di ricerca. Un passo importante in questa direzione è l'avvio del corso di dottorato di ricerca, attivato in consorzio con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE) a partire dall'anno accademico 2024-2025. Questa collaborazione rappresenta un importante traguardo per l'Accademia, in quanto consente di consolidare un programma di ricerca di alto livello, favorendo l'integrazione tra la formazione artistica e quella scientifica, e aprendo nuove opportunità di crescita accademica e professionale per i ricercatori e i dottorandi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha avviato tavoli di lavoro con enti pubblici e privati, nonché associazioni culturali, per stipulare convenzioni e partnership finalizzate alla progettazione e realizzazione di programmi di ricerca. In atto, oltre alla convenzione con UNIMORE per i dottorati LESDIT, un accordo quadro con il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino. Durante l'anno accademico in esame, l'Accademia ha continuato a consolidare queste collaborazioni, sottoscrivendo numerose convenzioni con enti pubblici e privati del territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Difficile fornire una valutazione complessiva esaustiva dell'impatto delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo, dato che l'istituzione si trova ancora in una fase iniziale in questo ambito. Tuttavia, la direzione intrapresa è promettente, con attività in fase di progettazione che si orientano verso la didattica e la ricerca pedagogica. I Coordinatori di Dipartimento hanno espresso un forte interesse e fiducia nell'integrare i risultati della ricerca nell'attività didattica, indicando un ambiente accademico pronto a valorizzare i benefici della ricerca nell'insegnamento.

## **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività di produzione artistica nell'Accademia sono principalmente affidate alla libera iniziativa del personale docente e degli studenti, sebbene l'istituzione stimoli attivamente questa creatività tramite l'organizzazione di eventi culturali e artistici, nonché attraverso la partecipazione a proposte e commissioni esterne. Queste iniziative rappresentano un'opportunità per rafforzare il legame tra l'Accademia e il panorama culturale più ampio, incoraggiando la produzione artistica come parte integrante della vita accademica. Tuttavia,

si riscontra la mancanza di un catalogo o di un registro che documenti i prodotti dell'attività artistica del personale a contratto. Questo limite impedisce di misurare con precisione l'impatto che tali attività hanno sull'istituzione, rendendo difficile valutare l'influenza sulla reputazione e sul prestigio dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le dotazioni per le attività di produzione artistica sono le stesse utilizzate per l'attività didattica e risultano sufficienti e adeguate rispetto al livello di attività promosso dall'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'Accademia promuove attività di diffusione e valorizzazione della produzione artistica, che spesso si sovrappongono alle iniziative di Terza Missione. Il lavoro dell'Accademia in questo ambito, come per le attività di ricerca artistica e scientifica, è ancora nelle fasi iniziali, anche se gli sviluppi finora sono promettenti e significativi. In generale Il Nucleo vuole evidenziare come la produzione artistica sia più rilevante nei fatti che non nella comunicazione della stessa. Si auspica una maggiore attenzione a comunicare i risultati e si suggerisce di vagliare la possibilità di coinvolgere gli ex studenti nelle azioni di comunicazione dell'Accademia come testimonial e ambasciatori dell'ente.

## 11. Terza Missione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Istituzione definisce Terza Missione tutte quelle strategie e azioni messe in atto al fine di promuovere la cultura artistica e scientifica negli ambiti disciplinari propri dell'AFAM, ivi comprese le attività di formazione e aggiornamento professionale eccedenti i curricula dei corsi di studio ordinari, la disseminazione dei risultati della ricerca e della produzione artistica, il Public Engagement e la divulgazione al pubblico non specialistico.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione e il loro coordinamento fanno capo direttamente alla Direzione e alla Presidenza dell'ente, benché queste si avvalgano, di volta in volta, della collaborazione dei docenti a contratto e/o di istituzioni terze, del settore pubblico o privato, nell'attuazione delle strategie intraprese e nella realizzazione delle azioni sulla base di queste programmate.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono presenti figure di coordinamento, ma ogni attività di ideazione, programmazione e realizzazione delle azioni fa capo direttamente agli organi direttivi.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Relazione\_Terza\_Missione\_25.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Ricerca\_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

LARTEC\_2022\_-\_Relazione\_di\_progetto\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le azioni di Terza Missione, benché in fase di strutturazione, hanno già prodotto risultati di impatto sull'Istituzione favorendone il collegamento con il territorio e l'inserimento nel tessuto sociale, culturale e produttivo della Provincia di Cuneo. Il territorio, d'altronde, ha mostrato nel corso degli anni di apprezzare e valorizzare la presenza dell'Accademia, cogliendo le opportunità di sviluppo culturale e sociale che questa offre con le sue attività e competenze. Non esiste, al momento, un'infrastruttura di rendicontazione complessiva e analitica dell'impatto, le cui ricadute sono, come d'altronde per l'intero settore delle attività culturali e sociali, di difficile valutazione. La valutazione di impatto è certamente tra gli obiettivi che l'Istituzione si propone di affrontare nel prossimo futuro.

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come nel caso della Ricerca, anche la Terza Missione è un settore relativamente nuovo e in sviluppo per l'intero comparto AFAM. Tuttavia, l'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha sempre considerato un punto di forza il suo stretto legame con il territorio, attraverso collaborazioni con enti pubblici e privati, associazioni, enti del Terzo Settore e imprese.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione, pur essendo presenti, non sembrano essere gestite da un gruppo autonomo. La gestione e il monitoraggio sono affidati direttamente alla Direzione, che si occupa di tutte le attività relative. Questa modalità di gestione è giustificata dalle dimensioni contenute dell'ente, che ne facilitano l'organizzazione e il coordinamento. In vista dell'incremento di tali attività si consiglia di definire prassi autonome e definite.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Gli accordi e i progetti di Terza Missione sono coordinati direttamente dalla Direzione su proposte esterne o dei docenti. Nell'accordo con UNITO è prevista l'implementazione di iniziative congiunte di Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'impegno costante dell'Accademia verso la comunità e il territorio mostra una storia riconducibile agli scopi di Terza Missione. Gli accordi di partenariato in essere, così come quelli in fase di negoziazione, mostrano un livello qualitativo elevato e un potenziale significativo di sviluppo. Tali iniziative contribuiscono a consolidare il ruolo dell'Accademia come punto di riferimento per il territorio e a rafforzare la sua posizione nel panorama culturale e professionale. Non solo queste attività sono rilevanti sul piano formativo e culturale, ma anche sul piano sociale ed economico, poiché rispondono a bisogni concreti della comunità locale. Il Nucleo di Valutazione esprime, quindi, un parere estremamente positivo sulle iniziative in corso e sui futuri sviluppi della Terza Missione. Si consiglia di proseguire nel potenziamento di queste attività, strutturando adeguatamente la loro registrazione e riconoscimento, al fine di garantire la massima visibilità e di monitorare l'efficacia a lungo termine.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. CUNEO	0	0	0	0	1500000	0	0	0	1500000	190000	30000	700000	0	0	920000	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Allegati\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'ente ha natura privata e si configura, nel caso di specie, come ditta individuale. Il Nucleo di Valutazione prende atto della situazione e riconosce la non pertinenza di tale voce ai fini della valutazione di questa istituzione anche in conseguenza della documentazione che non deve essere presentata.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Sulla base della documentazione fornita dall'Accademia di Belle Arti di Cuneo, il Nucleo di Valutazione riconosce il buon andamento economico e patrimoniale dell'istituzione oggetto della presente valutazione. L'Accademia appare, per quanto è possibile valutare da queste fonti di informazione, solida sul piano finanziario e patrimoniale.



### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

La natura privata dell'ente e l'assenza di ricorso a fondi di natura pubblica non comportano alcun adempimento nei confronti dell'ANAC

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Le informazioni in oggetto sono in parte reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, in parte sullo spazio Classroom accessibile agli studenti. Si segnala che dati i recenti sviluppi normativi il sito è in fase di profondo rifacimento e definizione.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://accademiabellearticoneo.it/> Tutto il sito è multilingue

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le informazioni in oggetto sono in parte reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, in parte sullo spazio Classroom accessibile agli studenti. Si segnala che dati i recenti sviluppi normativi il sito è in fase di profondo rifacimento e definizione.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Le informazioni in oggetto non sono reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, ma solo sullo spazio Classroom accessibile agli studenti

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Le informazioni in oggetto non sono reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, ma solo sullo spazio Classroom accessibile agli studenti

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Le informazioni in oggetto sono in parte reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, in parte sullo spazio Classroom accessibile agli studenti. Si segnala che dati i recenti sviluppi normativi il sito è in fase di profondo rifacimento e definizione. Le informazioni in oggetto non sono reperibili sul sito pubblico dell'Istituzione, ma solo sullo spazio Classroom accessibile agli studenti

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha in fase di aggiornamento il sito internet e delle infrastrutture web allo scopo di ottimizzare la propria posizione in merito alla trasparenza e alla fruibilità per gli studenti

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Come più volte ricordato in questa relazione, il sito internet dell'Accademia è in corso di aggiornamento e in particolare per la sezione dell'offerta dei corsi. Le informazioni al momento sono sufficienti e tradotte in varie lingue, ma si attende la versione nuova ed integrata comprensiva del recepimento delle modifiche ministeriali ai corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si evidenzia come l'Accademia abbia integrato le parti sulla trasparenza che risultavano mancanti nelle precedenti valutazioni. Il Nucleo di Valutazione giudica pertanto sufficienti le misure già intraprese dall'istituzione in tal senso e segnala la presenza, in effetti, di una sezione dedicata alla trasparenza sul sito istituzionale dell'ente.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha preso atto delle rilevazioni effettuate dall'Accademia di Belle Arti di Cuneo a mezzo dei questionari somministrati agli studenti, secondo il modello ANVUR (cfr. punti successivi).

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Cartaceo

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile-Maggio

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Promozione in classe della rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

autovalutazione\_-\_corretto.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non è presente una pagina web dedicata ai risultati

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni espresse dagli studenti appaiono in linea di massima coerenti con la situazione specifica dell'Istituzione che è consapevole delle criticità segnalate, specie di quelle relative al servizio bibliotecario (cfr. sezione dedicata di questo modello).

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati non sono ancora stati discussi, ma saranno oggetto di condivisione con il corpo docente nel corso delle riunioni di fine anno accademico.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance presta molta attenzione ai risultati delle opinioni espresse dagli studenti, allo scopo di offrire un sempre miglior servizio e una sempre più adeguata offerta formativa alla propria utenza. Sicuramente, il dato incoraggiante riguarda la piena soddisfazione espressa nei confronti del percorso di studi nel suo complesso, con particolare riferimento alle attività di ricerca e di produzione artistica che, sebbene ancora in fase di sviluppo, sembrano attualmente soddisfare appieno le aspettative degli studenti. Le criticità maggiori appaiono risolvibili, sebbene in un arco temporale medio-lungo (specie quelle relative alla biblioteca), ma sono oggetto di riflessione e analisi da parte della Direzione.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
AUTOVALUTAZIONE\_-\_Corretto.pdf [Scarica il file](#)

## **Valutazione del Nucleo**

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni intraprese al fine di informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine appaiono sufficienti. La partecipazione da parte degli studenti è stata discreta.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione è avvenuta in maniera soddisfacente tenendo presente le dimensioni dell'Accademia

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I punti di forza dell'Accademia si concentrano principalmente sull'offerta didattica. L'elemento di maggiore criticità è, indubbiamente, quello relativo ai percorsi di internazionalizzazione. La valutazione del NdV in merito a questo punto è positiva nel suo complesso.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La rilevazione pare aver rivestito un valore positivo nella misura in cui sembra aver contribuito a segnalare all'istituzione i propri punti di forza e quelli di debolezza. Si suggerisce la diffusione dei risultati nelle sezioni della trasparenza del sito.

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La natura privata dell'ente non impone l'adozione di specifiche certificazioni interne per la qualità. L'ente ha comunque intrapreso un percorso di definizione di standard interni di qualità. Gli standard di Ricerca e di Terza Missione sono stati definiti come quelli dei partner universitari, anche se al momento non ci sono esempi valutabili.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo non ha particolari suggerimenti da fornire in merito al punto in oggetto, se non la raccomandazione di proseguire con le azioni intraprese in particolare con il rapporto con le Università partner.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo considera la Qualità come un valore fondante e trasversale, che guida le politiche istituzionali, le strategie formative e le iniziative rivolte alla comunità accademica. Questo approccio integrato e proattivo consente all'Accademia di intervenire in modo mirato su programmi di studio, servizi agli studenti e processi organizzativi, al fine di garantire un'offerta formativa efficace, inclusiva e coerente con le esigenze del contesto contemporaneo. La Qualità, dunque, non è solo un obiettivo, ma un percorso condiviso, fondato sulla responsabilità, sull'ascolto e sull'innovazione continua. A prova e conferma della validità di questo approccio fondato soprattutto su basi culturali, si evidenzia come i nostri studenti siano non solo valenti artisti o professionisti, ma soprattutto siano oggettivamente riconosciuti come vincitori dei concorsi pubblici che siano per la ricerca o per l'insegnamento.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituzione non adotta al momento, anche in ragione della propria natura privata, alcuna certificazione di Qualità, né si avvale di servizi esterni di certificazione della Qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è presente un organismo proprio di monitoraggio. Tuttavia si mette in atto un continuo dialogo con il Nucleo di Valutazione, la Consulta degli Studenti e, soprattutto con un rapporto diretto e personale del corpo docente e della Direzione con gli studenti

<b>Ruolo</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Firma</b>
Presidente	DEFILIPPI	FERNANDO	
Componente	CIRRITO	SALVATORE	
Componente	ROGGERO	PIERO GIORGIO	