Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.
In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).
Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.
Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).
Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.
Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

http://accademiabellearticuneo.it/storia/

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In relazione alle osservazioni formulate dal Nucleo di Valutazione in merito al miglioramento della comunicazione istituzionale e alla valorizzazione delle attività di ricerca e terza missione, l'Istituzione ha avviato una duplice azione. Da un lato è stato predisposto un progetto complessivo di revisione e rifacimento del sito istituzionale; parallelamente, al fine di garantire un miglioramento immediato dell'accessibilità alle informazioni, si è provveduto all'integrazione dei contenuti all'interno dell'interfaccia attualmente in uso. In particolare sono state ampliate e aggiornate le sezioni dedicate all'offerta formativa e sono state attivate specifiche aree dedicate alla Ricerca e alla Terza Missione, attualmente in fase di implementazione contenutistica. Contestualmente è stata rafforzata la comunicazione verso l'esterno attraverso un utilizzo più strutturato dei canali social istituzionali (LinkedIn, Facebook e Instagram), finalizzato alla diffusione e valorizzazione delle attività accademiche, di ricerca e di terza missione svolte dall'Istituzione. Per le fonti documentali a supporto si rimanda ai canali web che per loro natura sono ipertesti in continuo aggiornamento. In riferimento all'integrazione del processo di selezione in ingresso, l'Istituzione ha introdotto prove scritte integrative a supporto del colloquio individuale già previsto dalle procedure di ammissione. Tali prove non sono organizzate in forma di selezione collettiva calendarizzata né assumono funzione di sbarramento, ma vengono utilizzate come strumenti di approfondimento e valutazione individuale, utili sia ai fini orientativi sia per favorire un corretto indirizzamento dello studente verso il percorso formativo più adeguato. L'approccio adottato mantiene pertanto un elevato grado di flessibilità e personalizzazione, coerente con le caratteristiche dell'Istituzione e con la significativa presenza di studenti internazionali, rispetto ai quali si rende necessario individuare modalità e tempistiche di accesso compatibili con differenti contesti formativi e logistici.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Dall'ultima valutazione del Nucleo alla data odierna non è giunto un parere di valutazione da parte dell'ANVUR, dopo quello in data 18 luglio 2024. Come indicazioni da parte dell'ANVUR è giunta una segnalazione su alcune discrepanze formali nell'indicazione dei corsi sul sito dell'Accademia.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In riferimento all'ultimo parere di valutazione L'Accademia ha risposto nei tempi richiesti a tutti i punti sulla piattaforma CINECA. Tali azioni sono già state relazione nella precedente sessione del Nucleo di Valutazione lo scorso anno. Rispetto all'indicazione sulle indicazioni del corso riportate sul sito l'Accademia ha effettivamente verificato che durante un aggiornamento volto a chiarire l'offerta dei corsi si è generato un errore nella catalogazione dei corsi. Si è prontamente ripristinato il corretto elenco. L'Accademia al momento sta lavorando al sito per migliorare l'esposizione di corsi e programmi. Parallelamente l'Accademia ha intensificato le attività di tutoraggio e orientamento per dirimere ogni possibile incomprensione e proporre ogni possibilità agli studenti. Riunioni plenarie e dedicate vengono organizzate in modalità telematica e i singoli piani di studio vengono discussi con gli studenti.

Valutazione del Nucleo
Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Nucleo esprime un giudizio favorevole sulla proattività dimostrata dall'Istituzione nel recepire le indicazioni della precedente valutazione. Per quanto concerne la comunicazione istituzionale, l'Istituzione ha intrapreso il rifacimento del portale web; nelle more del completamento, si è proceduto all'aggiornamento dell'interfaccia attuale con l'inserimento di sezioni dedicate alla Ricerca e alla Terza Missione. In merito alla selezione in ingresso, sono state introdotte prove teorico-pratiche integrative al colloquio conoscitivo, fornendo parametri di valutazione oggettivi per l'orientamento degli studenti. Alla luce dell'analisi condotta, il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio complessivo pienamente positivo sull'operato dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

https://accademiabellearticuneo.it (tasto trasparenza)

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il quadro regolamentare vigente dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo si fonda sullo Statuto e sui regolamenti interni adottati in conformità alla normativa nazionale del sistema AFAM. L'organizzazione didattica dell'Istituzione è articolata in Scuole, intese come insieme dei corsi di studio raggruppati per discipline omogenee, e in Dipartimenti, responsabili delle attività didattiche, di ricerca e produzione, nonché del coordinamento dell'offerta formativa delle Scuole ad essi afferenti. L'Accademia si struttura nelle Scuole di Pittura, Grafica, Progettazione artistica per l'impresa e Nuove Tecnologie dell'Arte, coordinate dai Dipartimenti di Arti Visive, Progettazione artistica per l'impresa e Arti Applicate. Le Scuole e i Dipartimenti fanno riferimento alla Direzione, che svolge funzioni di coordinamento generale e presiede il Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento, favorendo il raccordo tra programmazione didattica, attività di ricerca, produzione artistica e sviluppo dell'offerta formativa. L'assetto regolamentare dell'Istituzione è orientato a garantire integrazione tra formazione artistica, sperimentazione progettuale e dimensione laboratoriale, valorizzando il dialogo interdisciplinare e il rapporto tra tradizione artistica e linguaggi contemporanei. Per l'attività di ricerca nella sua forma strutturata di dottorato e i corsi del CIFIS i regolamenti sono mutuati e in buona parte attuati dalle Università con cui l'Accademia ha stretto specifiche convenzioni. In atto uno studio per integrare le modalità per rendere anche sotto questo aspetto autonoma l'Accademia, anche se l'obiettivo è sempre più quello di collaborare con le Università.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

In considerazione della natura privata dell'ente, non è fatto obbligo allo stesso di fornire specifici e dettagliati richiami sul sito istituzionale. Ad ogni modo, le informazioni in merito ai componenti degli Organi sono reperibili in sede presso la Segreteria e sull'area riservata https://drive.google.com/drive/folders/1JfEOzq3XoxgMXiVQwolKiHg4aLcMaFsn?usp=drive_link

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

La governance dell’Accademia di Belle Arti di Cuneo è definita dallo Statuto e si articola nei seguenti organi: Presidente, Direttore, Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Collegio dei Docenti, Nucleo di Valutazione e Consulta degli Studenti. Tutti gli organi funzionano correttamente.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La visione dell'Accademia è illuminata dalla cultura come scintilla creativa e faro di riferimento. La scelta delle materie come sociologia, antropologia culturale, semiotica, estetica, beni culturali, tutta la storia dell'Arte e delle arti applicate in tutte le sue sfumature e prospettive, l'impegno nei dottorati di Ricerca all'Accademia di Belle Arti di Cuneo sono le coordinate di una cultura del sapere, del fare e del comunicare nel solco del pensiero di Watzlawick. La missione istituzionale dell’Accademia di Belle Arti di Cuneo trova fondamento nello Statuto dell’Istituzione, che ne definisce il ruolo quale centro di promozione della cultura, della ricerca e dell’alta formazione artistica. In tale prospettiva, l’Accademia opera per sviluppare competenze creative, progettuali e critiche nei settori della pittura, della grafica, delle arti multimediali, della progettazione artistica per l’industria, della conservazione del patrimonio artistico e della didattica delle discipline artistiche, favorendo il dialogo tra tradizione, innovazione e contemporaneità.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

https://accademiabellearticuneo.it/storia/

Valutazione del Nucleo
Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

L’assetto regolamentare appare solido e coerente con la normativa AFAM. Si segnala l'integrazione nel sistema dei Dottorati Nazionali e l'accreditamento dei percorsi CIFIS per le classi di concorso A08, A09 e A010. Tali attività hanno comportato un approfondimento delle dinamiche del sistema universitario da parte del personale docente e amministrativo. In merito alla Consulta degli Studenti, si prende atto delle dinamiche di partecipazione e delle seguenti azioni di sensibilizzazione intraprese dall’Istituzione in conformità allo Statuto.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell’offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L’offerta formativa dell’Accademia di Belle Arti di Cuneo si caratterizza per una forte integrazione tra formazione artistica, progettazione e rapporto con il sistema produttivo, in coerenza con la mission istituzionale orientata alla promozione della cultura, della ricerca e delle professioni creative contemporanee. In particolare, l’Istituzione sviluppa un modello formativo fondato sul dialogo tra arte e industria, valorizzando i settori delle arti visive, del design, della grafica, delle nuove tecnologie applicate all’arte, della progettazione artistica per l’impresa e della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. La collocazione in un territorio economicamente dinamico come la provincia di Cuneo favorisce un costante rapporto con aziende, enti e realtà produttive, traducendosi in collaborazioni, attività progettuali, workshop e occasioni di confronto diretto con il mondo del lavoro. Parallelamente, l’Accademia ha progressivamente ampliato le collaborazioni con Università, enti di ricerca e istituzioni formative nazionali, anche attraverso percorsi condivisi nell’ambito della formazione docenti e dei dottorati di ricerca, rafforzando il dialogo tra alta formazione artistica, ricerca e innovazione didattica. L’Istituzione presenta inoltre una significativa dimensione internazionale, testimoniata dalla presenza di studenti provenienti da differenti aree geografiche e dall’attivazione di reti e relazioni esterne che contribuiscono alla crescita culturale e progettuale dell’Accademia. Tale contesto ha favorito lo sviluppo di metodologie didattiche attente all’inclusione, all’interculturalità e alla personalizzazione dei percorsi formativi. Elemento distintivo dell’offerta formativa è infine la crescente attenzione al ruolo dell’arte quale motore sociale, culturale e inclusivo, attraverso progetti e collaborazioni che valorizzano il rapporto con il territorio, la comunità e i contesti educativi, promuovendo la creatività come strumento di partecipazione, innovazione e coesione sociale.

Altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

MASTERCLASS - Il Design da compasso d’oro di Antonio Lanzillo - lunedì 17 novembre 2026 - Relatore il designer compasso d'oro Antonio Lanzillo - Progettare in sintonia con la natura - lunedì 1 dicembre 2025 - Relatrice l’architetta del paesaggio e vicepresidente dell'Ordine degli Architetti P.P. e C. della provincia di Cuneo Arianna Tomatis - Lo spazio mutante - lunedì 15 dicembre 2025 - Relatore l'architetto David Raponi fondatore dello studio internazionale di architettura HOV - Riqualificazione di uno spazio pubblico. Il caso di Piazza Ranzoni a Verbania - lunedì 20 aprile 2026 - Relatore l’ingegnere Nicola Guida dell'impresa Bertini Costruzioni srl - NET NATURA IMMATERIALE E NANO DIMENSIONE. Casa Crittogramma e Carpinus House Lemke: applicazioni di nano dimensione nel Landscape - mercoledì 13 maggio 2026 - Relatori gli architetti pisani Enrico Nieri e Anna Paola Fagioli - MEXICO: lo spazio pubblico che vorremmo - lunedì 18 maggio 2026 - Relatrice la prof. Stefania Begliardo dell’ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara (Messico) In collaborazione con ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara e Dipartimento Architettura e Design Scuola Politecnica dell'Università di Genova CONFERENZA inserita nel calendario del FUORISALONE 2026 della Milano Design Week 2026: A Design Life! - mercoledì 22 aprile 2026 Conferenza internazionale rivolto al pubblico della Milano Design Week 2026, agli studenti e ai giovani progettisti con uno dei protagonisti del design contemporaneo: Antonio Lanzillo, designer insignito del prestigioso Compasso d’Oro CONVEGNO INTERNAZIONALE Viaggio nell’opera di Klimt. L’invenzione della visione moderna - domenica 19 aprile 2026 (convegno ibrido in phygital) presso Palazzo Muratori Cravetta a Savigliano - Relatori: prof. Alberto Mattia Martini (Accademia di Belle Arti di Cuneo), prof. Laura Valle (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e membro designato dal Ministro del CNAM Consiglio nazionale dell’alta formazione artistica e musicale), prof. Lorella Giudici (Accademia di Belle Arti di Brera), critico e storico d’arte viennese Marc Michael Moser (Associazione Internazionale dei Critici d’Arte Sezione Ufficiale Italiana - AICA Italia), Fiorenzo Silvestri (collezionista) Moderatore: prof. arch. Diego Repetto (Accademia di Belle Arti di Cuneo) - Promosso dal Comune di Savigliano e patrocinato da Regione Piemonte, Provincia di Cuneo, AICA Italia e

Accademia di Belle Arti di Cuneo, con il sostegno della Banca CRS e della Fondazione CRS CONVEGNO "Intelligenza Artificiale – Come conquistare il futuro" - 25-26 Settembre 2025 - relatori Daniela Maccario per UNITO Torino, Federico Maiocco, Alice Galluoin, Roberta Miti per UNIMORE, Claudio Bonicco, Cesare Battelli) VISITING ACCADEMICI "Fashion Week" - Milano 2026 "Hub Swarosky" - Milano, piazza Duomo "Linea Pelle Fair" - Rho Fiera "Design Week" . Hub Tortona Event

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Non sono state presentate istanze di accreditamento di nuovi corsi. La procedura di aggiornamento dei contenuti e dei corsi segue un percorso ciclico volto al mantenimento della qualità e dell'aggiornamento dell'offerta formativa, reso rapido ed efficace anche dal numero contenuto dei gruppi classe. I contenuti proposti dai docenti derivano dalle più recenti ricerche di settore e dalle evoluzioni del panorama professionale di riferimento. I programmi vengono definiti in accordo con i colleghi del Dipartimento e con il coordinatore didattico; durante l'anno è inoltre prevista una verifica in itinere attraverso l'analisi diretta dei progetti e delle attività svolte dagli studenti. I risultati degli esami e dei progetti, insieme alle osservazioni e alle opinioni degli studenti, costituiscono un elemento utile per il miglioramento continuo dei contenuti e delle modalità didattiche, anche alla luce delle innovazioni e dei progressi relativi alle singole discipline.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

non sono presenti link sul sito istituzionale

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa per l'A.A. 2025/26 appare coerente con la missione istituzionale di raccordo tra arte e comparto produttivo. È in corso l'adeguamento dei piani di studio ai sensi del D.M. 128/2023; tale processo di revisione risulta finalizzato all'ottimizzazione dell'offerta e alla tutela della continuità didattica. Per quanto che non appare ancora pienamente ottimizzato si sta procedendo ad un ulteriore perfezionamento. Si valuta positivamente la possibilità di una sede decentrata di Milano.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Non risultano richieste di attivazione

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Provenienza geografica degli studenti (Italia)
Visualizza Report
Provenienza geografica degli studenti (Estero)
Visualizza Report

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici
Visualizza Report
Numero studenti iscritti part-time
Visualizza Report
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)
Visualizza Report
Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)
Visualizza Report
Valutazione del Nucleo
Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Istituzione mantiene una significativa componente di studenti internazionali, pari a circa un terzo degli iscritti, riconducibile a specifici accordi di collaborazione. Si osserva una bassa percentuale di studenti fuori corso e una rilevante presenza di iscritti nella fascia "over 30", dato che conferma la capacità di attrazione dell'offerta anche per scopi di riqualificazione professionale.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://accademiabellearticuneo.it/wp-content/uploads/regolamento-1-1.pdf

Link Manifesto degli studi

https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/ in aggiornamento docenti e programmi

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Le procedure di ammissione dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo sono disciplinate dall'art. 33 del Regolamento Didattico, che stabilisce come "i corsi di studio ad accesso programmato e ad accesso libero siano subordinati comunque a prerequisiti riconosciuti attraverso prove di ammissione" (art. 33, comma 1). Le strutture didattiche competenti definiscono le modalità delle prove di accesso ai corsi a numero programmato (art. 33, comma 3) e disciplinano le prove di ammissione ai corsi ad accesso libero, prevedendo eventuali esoneri sulla base del possesso di specifici requisiti, tra cui il diploma quinquennale ISA e la maturità artistica, riconosciuti quali titoli di accesso diretto (art. 33, comma 5). L'esito della valutazione può tradursi nei giudizi di ammissione, non ammissione oppure ammissione con debito; in quest'ultimo caso la commissione definisce le modalità di assolvimento del debito formativo attraverso un percorso propedeutico obbligatorio da completarsi entro il primo anno accademico (art. 33, comma 7). Nel rispetto del quadro regolamentare vigente, l'Istituzione ha progressivamente integrato le modalità di valutazione in ingresso attraverso strumenti di approfondimento teorico-pratico a supporto del colloquio individuale, mantenendo un approccio flessibile e personalizzato coerente con le caratteristiche dell'offerta formativa e con la significativa presenza di studenti internazionali. È inoltre attualmente allo studio una revisione e un ulteriore sviluppo delle procedure di

ammissione, anche alla luce delle indicazioni formulate dal Nucleo di Valutazione nell'ambito del processo di miglioramento continuo dell'Istituzione. La predisposizione di piani di studio personalizzati e individualizzati avviene secondo le norme vigenti e sotto la supervisione del referente dell'Accademia per le politiche di inclusione studentesca.

Link Regolamenti di riferimento

https://accademiabellearticuneo.it/wp-content/uploads/regolamento-1-1.pdf

Valutazione del Nucleo
Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

L'organizzazione didattica risulta funzionale e ben recepita. Sebbene la pubblicazione dei programmi sul sito web istituzionale sia in fase di aggiornamento per l'allineamento ai nuovi codici ministeriali, le informazioni risultano regolarmente accessibili agli studenti iscritti tramite le piattaforme didattiche digitali in uso (Classroom).

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report
Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://accademiabellearticuneo.it/ (tasto trasparenza)

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) assegnati al personale interno ed esterno

La natura privata dell'ente non comporta l'obbligo di pubblicità delle procedure di reclutamento del personale attraverso bandi e/o graduatorie. Tuttavia, l'Accademia si è dotata negli anni di una procedura di selezione tramite bando. I bandi sono regolarmente pubblicati nella sezione "Trasparenza" del sito istituzionale

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://accademiabellearticuneo.it/ (tasto trasparenza)

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report
Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

L’Accademia di Belle Arti di Cuneo ha un personale docente prevalentemente composto da professionisti attivi nei rispettivi settori disciplinari, spesso iscritti a ordini professionali o inseriti in contesti lavorativi che prevedono già specifici obblighi di aggiornamento e formazione continua. Tale elemento garantisce un costante allineamento delle competenze rispetto alle innovazioni metodologiche, tecnologiche e professionali. I servizi economici, amministrativi e informatici vengono in parte affidati a professionisti esterni specializzati, che provvedono autonomamente al proprio aggiornamento professionale e alla formazione obbligatoria prevista dai rispettivi ambiti operativi. Per il personale non docente, l’Istituzione si attiene alle disposizioni normative vigenti in materia di formazione obbligatoria, con particolare riferimento agli ambiti della sicurezza sul lavoro, privacy, trasparenza, prevenzione della corruzione e agli ulteriori adempimenti previsti dalla normativa di settore. L'Accademia ha una convenzione operativa con la Biblioteca Civica di Cuneo e, tramite essa, con il sistema bibliotecario regionale. La biblioteca gestisce in autonomia il proprio servizio e personale.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Non sono state effettuate indagini nell'Anno accademico in oggetto

Valutazione del Nucleo
Valutazione dell’adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il corpo docente è composto prevalentemente da professionisti esterni a contratto. La selezione avviene tramite procedure a evidenza pubblica. Il profilo scientifico del personale ha beneficiato dell'integrazione con il sistema universitario (CIFIS e Dottorati), favorendo l'aggiornamento delle dinamiche di docenza, gestione e ricerca.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

In conformità con lo Statuto e la prassi di bando pubblico.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Consono al personale in funzione anche delle figure professionali (anche iscritte ad ordini con obbligo di formazione) coinvolte come docenti.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)
supplement_I_II_ita_eng_e_ricevuta_(1).pdf Scarica il file
Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement
Dichiarazione_Diploma_Supplement-2026_(1).pdf Scarica il file
Esoneri Totali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Esoneri Parziali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Interventi Istituto - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia applica le norme sul Diritto allo studio collaborando con EDISU, ente competente per l'erogazione delle borse di studio. In tale ambito, l'Istituzione fornisce i dati, le attestazioni e la documentazione richiesti per consentire agli studenti aventi diritto l'accesso ai benefici previsti. Lo Statuto garantisce inoltre la partecipazione studentesca alla vita dell'Istituzione attraverso la Consulta degli Studenti e la presenza di rappresentanti negli organi di governo. Per quanto riguarda le attività riservate agli studenti, è previsto il coinvolgimento in funzioni di supporto, tra cui il ruolo di tutor, individuato dal Consiglio Accademico tra gli studenti idonei. Eventuali ulteriori attività retribuite sono disciplinate tramite specifici bandi, regolamenti o atti amministrativi interni.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

https://accademiabellearticuneo.it/wp-content/uploads/regolamento-1-1.pdf

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La mobilità internazionale in entrata e in uscita viene gestita attraverso il supporto diretto della Segreteria e della Direzione, con particolare attenzione agli aspetti amministrativi, didattici e di integrazione culturale degli studenti coinvolti. L'Accademia di Belle Arti di Cuneo, anche in considerazione della significativa presenza di studenti internazionali iscritti ai corsi ordinari, ha sviluppato modalità organizzative orientate all'accoglienza, alla personalizzazione dei percorsi e al supporto linguistico e culturale. Gli studenti vengono accompagnati nelle pratiche amministrative, nell'inserimento didattico e nell'orientamento rispetto ai servizi e al territorio. L'Istituzione favorisce inoltre l'integrazione attraverso il rapporto diretto con docenti e studenti e mediante attività di supporto linguistico e culturale, con particolare attenzione all'apprendimento della lingua italiana. L'Accademia prosegue inoltre nel rafforzamento delle collaborazioni nazionali e internazionali finalizzate allo sviluppo della mobilità e delle esperienze formative condivise.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

L'Accademia offre servizi di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, con modalità fortemente personalizzate coerenti con le dimensioni dell'Istituzione e con la specificità dell'offerta formativa. Le attività di orientamento in ingresso si sviluppano attraverso colloqui individuali, open day, incontri informativi e attività di presentazione dei corsi, finalizzate a supportare lo studente nella scelta del percorso più adeguato alle proprie competenze e aspirazioni. L'orientamento in itinere si realizza tramite il rapporto diretto con docenti, coordinatori e Direzione, favorendo il monitoraggio dei percorsi formativi, l'individuazione di eventuali criticità e il supporto nella costruzione del portfolio artistico e professionale dello studente. Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, l'Istituzione valorizza il rapporto con il territorio, con le aziende, con gli studi professionali e con enti pubblici e privati, promuovendo workshop, attività progettuali, tirocini, collaborazioni e occasioni di confronto diretto con il mondo del lavoro, anche in un'ottica di continuità tra formazione e inserimento professionale.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

https://accademiabellearticuneo.it/modalita-di-iscrizione/

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia presta particolare attenzione ai servizi rivolti agli studenti con esigenze speciali, adottando misure di supporto e inclusione nel rispetto della normativa vigente. Per gli studenti con disabilità, DSA o BES vengono predisposti, ove necessario, percorsi personalizzati e strumenti compensativi o dispensativi, definiti in relazione alle specifiche esigenze formative e operative. L'Istituzione ha individuato figure di riferimento dedicate ai processi di inclusione e al supporto degli studenti, favorendo un approccio diretto e personalizzato anche nelle discipline laboratoriali, pratiche e progettuali. Le dimensioni contenute dei gruppi classe e il rapporto costante con i docenti permettono inoltre una particolare attenzione alle necessità individuali, facilitando l'adattamento delle modalità didattiche, delle attività pratiche e delle verifiche di apprendimento.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti
Consulta_indicazioni.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

L'Istituzione garantisce i servizi di supporto amministrativo e logistico, con particolare attenzione agli studenti internazionali per le pratiche relative ai visti e alla ricerca di alloggi. Il rilascio del Diploma Supplement avviene in conformità alle linee guida nazionali, in modalità gratuita e automatica. Il supporto agli studenti con esigenze particolari e corretto e coerente con le dimensioni dell'Istituzione.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Upload planimetrie
Planimetrie_ABA_CN.pdf Scarica il file
Upload dichiarazione possesso certificazioni
Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_2026.pdf Scarica il file
Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza
Responsabile_sicurezza_nomina_(1).pdf Scarica il file
Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Tutte le sedi indicate nel Comune di Cuneo sono di proprietà esclusiva dell'Accademia. Tutti i locali risultano accessibili alle persone con disabilità tramite idoneo ascensore (Via Savigliano – Via Bassignano) oppure mediante apposita rampa. 1. SEDE DI CUNEO Via Savigliano 8/B – Via Roma 25 La sede, situata nel centro storico della città, si sviluppa su quattro piani fuori terra oltre al piano interrato. L'immobile è strutturato con specifica destinazione d'uso "scuola" ed è regolarmente accreditato. Piano Interrato Attualmente oggetto di ristrutturazione, è adibito a: Deposito del patrimonio librario dell'Accademia (circa 7.000 volumi) Archivio tesi Locali deposito/cantine (Riferimento: Planimetria Piano Interrato – Catasto Fabbricati) Piano Terreno Comprende: Ufficio Segreteria Atrio Cassettiere docenti Cortile esclusivo per attività esterne Aula Attività Teoriche (39 mq – 26 allievi) (Riferimento: Planimetria Piano Terreno – Sede Via Savigliano) Piano Primo Ospita un'ampia aula divisibile con parete scorrevole, attrezzata per disegno e attività di design e arti visive. Spazi: Aula Disegno (23 mq – h 3,10 m – 9 allievi) Aula Disegno (28 mq – h 3,10 m – 12 allievi) Aula Disegno (39 mq – h 3,16 m – 16 allievi) Deposito materiali (Riferimento: Planimetria Piano Primo – Sede Via Savigliano) Piano Secondo Comprende un'ampia aula divisibile con parete scorrevole per attività pittoriche e disegno dal vero, dotata di pedana mobile per modelli viventi. È inoltre presente un locale per dimostrazioni ed esercitazioni di fotografia analogica. L'aerazione è garantita da finestre con apertura a vasistas. Spazi: Aula oscurabile per fotografia analogica (27 mq – h 3 m – 11 allievi) Aula Pittura/Disegno (70,5 mq – h 3 m – 27 allievi) (Riferimento: Planimetria Piano Secondo – Sede Via Savigliano) Piano Terzo (Sottotetto) Area dedicata alla modellistica del corso di Fashion Design, attrezzata con manichini e strumenti specifici. Include locale per stampante 3D accessibile agli studenti di Design, oltre a bagno, spogliatoio e depositi. Spazi: Locale Stampante 3D – Design (15 mq – h 3 m – 6 allievi) Aula Modellistica – Fashion Design (35 mq – h 3 m – 14 allievi) Bagno Spogliatoio modelli Deposito materiali didattici (Riferimento: Planimetria Piano Terzo – Sede Via Savigliano) 2. UNITÀ LOCALE – CORSO NIZZA 3 (EX BANCA D'ITALIA) La sede occupa il piano terreno e parte dell'ammezzato di un edificio storico (1928), situato in prossimità di Via Savigliano. Superficie complessiva: 1.200 mq. La destinazione d'uso è stata variata da "locale commerciale" a "scuola". Piano Terreno Comprende: Aula Magna (98 mq – h 12 m – 40 allievi) Aula Polivalente (98 mq – h 12 m – 40 allievi) Aula Fashion Design teorico-pratica (81,90 mq – 33 allievi) Aule attività teoriche n. 3, 4, 6, 7, 8, 9 (h 3,60 m o 12 m) Spazi per progettazione Fashion Design e Design grafico-ideativo (30 postazioni PC) Spazio multimediale Giardino e porticato per attività esterne (Riferimento: Planimetria Piano Terra – Corso Nizza) Piano Ammezzato Comprende: Aula Studenti (27 mq) Aula Docenti (20 mq) Ulteriori aule per lezioni teoriche (Riferimento: Planimetria Piano Ammezzato – Scala 1:200) 3. UNITÀ LOCALE – VIA BASSIGNANO 34-38 La sede occupa il piano primo (660 mq) di un immobile con destinazione d'uso variata da ufficio a scuola. Gli spazi, flessibili e adattabili, sono destinati ad attività teorico-laboratoriali, inclusa una multisala cinematografica. Piano Primo Spazi principali: Aula Polivalente – Dipartimento Progettazione Artistica per l'Impresa (274 mq – h 3,15 m – 115 studenti) Aula Polivalente per Grafica (125 mq – 64 studenti) Aula Attività Teoriche Grafiche (43 mq – 29 studenti) La vasta aula progettuale è dotata di: 10 postazioni PC 30 tavoli da disegno (Riferimento: Planimetria Catasto Fabbricati) 4. SEDE DECENTRATA DI MILANO Ripa di Porta Ticinese 79 Situata all'interno del plesso universitario "Siti di Leonardo", la sede occupa il primo piano dell'edificio. Superficie lorda totale: 832 mq Superficie destinata ad attività didattiche: 623 mq Gli spazi sono stati suddivisi secondo le indicazioni ANVUR per attività didattiche e laboratoriali. Laboratori e Aule Destinati al corso di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte. Laboratorio 1 (251 mq – 100 studenti) Laboratorio 2 (158 mq – 63 studenti) Laboratorio 3 (106 mq – 42 studenti) Aula 1 (54 mq – 21 studenti) Aula 2 (54 mq – 21 studenti) Aula 3 (19,16 mq – 13 studenti) (Riferimento: Planimetria Locali Ripa di Porta Ticinese) Servizi e Uffici Locale Studenti (19,16 mq) Locale Docenti (11,25 mq) Segreteria (19,16 mq) Ufficio (15 mq)

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Misure adottate per l'accessibilità delle sedi L'Accademia garantisce l'accessibilità, la fruibilità e la sicurezza di tutti i propri spazi didattici e amministrativi, in conformità alla normativa vigente in materia di abbattimento delle barriere architettoniche. 1. Accessibilità fisica agli edifici Tutte le sedi di Cuneo sono di proprietà esclusiva dell'Accademia e risultano accessibili alle persone con disabilità motoria mediante: Ascensori a norma presso le sedi di Via Savigliano e Via Bassignano, idonei al superamento dei dislivelli tra i piani; Rampe di accesso dedicate, ove necessario, per garantire l'ingresso ai locali al piano terreno; Percorsi interni privi di barriere architettoniche o con adeguati dispositivi di superamento dei dislivelli; Servizi igienici accessibili presenti nelle strutture. Anche la sede decentrata di Milano, situata al primo piano del plesso universitario, è accessibile tramite ascensori e percorsi conformi alla normativa vigente. 2. Accessibilità degli spazi didattici Le aule, i laboratori e gli spazi polivalenti sono organizzati in modo da: Consentire la libera circolazione di studenti con mobilità ridotta; Garantire adeguati spazi di manovra; Permettere la riconfigurazione degli arredi per esigenze specifiche; Assicurare condizioni di sicurezza durante le attività laboratoriali. Le aule di maggiore capienza (Aula Magna, Aule Polivalenti, Laboratori) sono strutturate con spazi ampi e flessibili, idonei anche alla partecipazione di studenti con disabilità motorie. 3. Accessibilità didattica e inclusione L'Accademia adotta misure di inclusione volte a favorire la piena partecipazione degli studenti con disabilità o con bisogni educativi speciali, tra cui: Personalizzazione dei percorsi formativi, ove necessario; Utilizzo di strumenti compensativi e tecnologie di supporto; Supporto individuale in coordinamento con la Direzione e i docenti; Adeguamenti organizzativi per esami e verifiche. 4. Sicurezza e fruibilità Tutti gli spazi sono conformi alla normativa in materia di sicurezza e prevedono: Adeguata segnaletica interna; Illuminazione conforme agli standard didattici; Sistemi di aerazione naturale o meccanica; Procedure di evacuazione accessibili anche a persone con mobilità ridotta.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

La dotazione strumentale dell'Accademia è organizzata in modo flessibile e polifunzionale, così da adattarsi alle diverse esigenze didattiche, laboratoriali e progettuali. Le attrezzature disponibili comprendono postazioni informatiche PC e Apple, fotocopiatrici e stampanti, cavalletti, tavoli da disegno, dotazioni per pittura, incisione, fashion design, modellistica, grafica, design 3D e progettazione artistica. Le sedi di Cuneo dispongono di aule attrezzate per attività teoriche, disegno, pittura, fotografia, fashion design, design grafico e progettazione per l'impresa. La sede decentrata di Milano, dedicata a Nuove Tecnologie dell'Arte, è dotata di laboratori con postazioni Apple e PC, software Adobe, proiettori, corpi macchina professionali, obiettivi, supporti di ripresa, sistemi di illuminazione, kit CromaKey e attrezzature audio professionali. L'Accademia dispone inoltre di una Mediateca Interdipartimentale on-line, ABA CUNEO – digitLab, finalizzata alla digitalizzazione, archiviazione e condivisione di materiali didattici, audiovisivi, fotografici, tesi, reportbook e case study professionali. I materiali sono conservati in spazi Drive dedicati e resi accessibili agli studenti tramite le Virtual Classroom, con possibilità di consultazione anche attraverso postazioni PC dedicate. Nel complesso, le risorse strumentali risultano coerenti con l'offerta formativa e con le esigenze dei diversi dipartimenti, sostenendo sia la didattica ordinaria sia le attività progettuali, laboratoriali e di produzione artistica.

Allegare elenco (inventario)
Relazione_Attrezzature_ABA_CN.pdf Scarica il file
Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_indicazioni.pdf Scarica il file
RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le risorse edilizie nelle tre sedi di Cuneo sono efficienti e consone all'attività didattica. In particolare, la sede di Corso Nizza rappresenta un patrimonio storico-architettonico di pregio.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

In senso generale la dotazione strumentale disponibile è consona all'offerta didattica. In particolare per il comparto tecnologico, la dotazione strumentale è costantemente aggiornata, assecondando la tendenza degli studenti all'utilizzo di laptop personali integrati con le reti Wi-Fi e le tecnologie specialistiche dell'Accademia.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonchè strategie per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario dell'Accademia comprende testi istituzionali, opere monografiche ed è inoltre presente un archivio delle tesi. Il materiale documentale non è registrato in OPAC. Fanno parte del materiale cartaceo un vasto numero di opere donate negli anni da privati e Fondazioni. Tale patrimonio è in corso di catalogazione. Il materiale audiovideo è condiviso dai docenti tramite risorse Open presenti online o con la consultazione tramite l'archivio RAI di Torino.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Il prestito in convenzione con la Biblioteca di Cuneo e il sistema regionale è gestito dalla biblioteca stessa secondo il suo regolamento. Sono presenti cataloghi informatici che affiancano il vecchio catalogo cartaceo a schede, chiuso al dicembre del 2010 e svecchiato negli anni successivi. Dall'aa 2026/27 è prevista la catalogazione funzionale e la creazione di un apposito gestionale.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Patrimonio in corso di catalogazione. Non previsto prestito verso l'esterno

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati
Dichiarazione_Biblioteca_2026.pdf Scarica il file
Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

L'edificio della sede di corso Nizza a Cuneo è considerabile un patrimonio culturale in quanto si tratta di un palazzo storico di pregio (ex sede della Banca d'Italia) sottoposto ai vincoli dei Beni Culturali. Lo stato di conservazione è ottimale in quanto sottoposto al momento dell'acquisizione all'adeguamento alle esigenze didattiche rispettando tutti i vincoli indicati per un bene culturale.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

https://www.cuneocultura.it/biblioteche/biblioteca-civica/cataloghi/catalogo-generale/

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://www.cuneocultura.it/biblioteche/biblioteca-civica/cataloghi/catalogo-generale/

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

non previsti

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'acceso ai servizi disponibili
Consulta_indicazioni.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il servizio di biblioteca è garantito tramite una convenzione operativa con la Biblioteca Civica di Cuneo e il sistema bibliotecario regionale. Per le attività di ricerca, l'Accademia assicura ai dottorandi l'accesso alle risorse bibliografiche e alle banche dati delle Università partner.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Gestito secondo convenzione con la BIblioteca di Cuneo e il Sistema Bibliotecario PIemontese. Patrimonio artistico in via di catalogazione.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Gestito secondo convenzione con la BIblioteca di Cuneo e il Sistema Bibliotecario PIemontese. Patrimonio artistico in via di catalogazione.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha progressivamente consolidato negli anni una marcata dimensione internazionale, divenuta uno degli elementi distintivi della propria identità formativa e culturale. Tale orientamento si traduce sia nell'elevata presenza di studenti stranieri iscritti ai corsi accademici, sia nello sviluppo di collaborazioni e relazioni con istituzioni formative, enti e realtà internazionali. L'Istituzione accoglie una significativa componente internazionale proveniente in particolare dalla Cina, dai Paesi dell'Europa Orientale, dal Nord Africa e dal Sud America, elemento che ha contribuito a definire un ambiente accademico multiculturale e dinamico. Tale contesto ha favorito nel tempo l'evoluzione delle metodologie didattiche e delle pratiche organizzative, con una crescente attenzione ai processi di integrazione linguistica, culturale e accademica degli studenti internazionali. Tra le linee strategiche adottate rientra inoltre il rafforzamento delle collaborazioni con Università e istituzioni di alta formazione nazionali e internazionali, anche attraverso convenzioni, attività di ricerca condivisa, percorsi di dottorato e progettualità comuni. In particolare, assumono rilevanza le collaborazioni con l'Università degli Studi di Torino nell'ambito della formazione docenti, con l'Università di Modena e Reggio Emilia per i percorsi di dottorato di ricerca inseriti nel PhD nazionale LESDIT e le numerose convenzioni con istituzioni cinesi. In particolare l'ABA CN ha inoltre sviluppato una presenza stabile e duratura nel Principato di Monaco attraverso la convezione quadro con la società culturale "Accademia di Belle Arti" con sede proprio nel Principato di Monaco e che ha nel prorio statuto la vocazione allo sviluppo delle arti in ottica internazionale. Tale accordo prevede lo sviluppo di attività di Ricerca, Terza Missione e intende vagliare e sviluppare le prospettive per la costruzione e collaborazione di un percorso didattico d'impronta internazionale. L'internazionalizzazione viene inoltre sostenuta attraverso investimenti nelle attività di comunicazione istituzionale, nel potenziamento dei contenuti multilingue, nelle attività di accoglienza e supporto agli studenti stranieri e nella costruzione di reti di collaborazione utili allo sviluppo della mobilità, della ricerca e delle esperienze formative condivise. L'Istituzione ha scelto di non continuare ad aderire al programma Erasmus+ dall'aa 2013/2014. La scelta è stata delibata dal Consiglio Accademico in quanto l'attività risultava quasi esclusivamente in ingresso e gli studenti in uscita riportavano in molti casi esperienze negative.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

L’Accademia gestisce la mobilità di studenti, docenti e staff attraverso accordi, convenzioni e collaborazioni con istituzioni accademiche, universitarie, culturali e professionali, italiane e straniere, in coerenza con il Regolamento didattico e con le finalità formative dell’Istituzione. Per gli studenti, la mobilità può riguardare attività formative, tirocini, stage, seminari, workshop, progetti esterni e collaborazioni con enti o istituzioni partner. Le attività svolte fuori sede possono essere riconosciute nel percorso formativo, previa valutazione della coerenza con il piano di studi e con gli obiettivi del corso. Il Regolamento didattico prevede infatti il riconoscimento di attività formative, crediti e percorsi svolti anche presso altre istituzioni, comprese quelle estere, secondo valutazione degli organi competenti. Per i docenti, la mobilità si realizza attraverso partecipazione a progetti, attività didattiche, seminari, scambi culturali, collaborazioni scientifiche e iniziative di produzione artistica o ricerca con soggetti esterni. Il Regolamento consente inoltre l’attivazione di stage, seminari e corsi in collaborazione con altre istituzioni accademiche, universitarie e artistico-culturali. Per lo staff e il personale tecnico-amministrativo, la mobilità può comprendere attività di formazione, aggiornamento professionale, supporto organizzativo a progetti, collaborazioni istituzionali e scambi di buone pratiche con enti partner. Le modalità operative sono definite di volta in volta attraverso accordi, delibere, convenzioni o specifiche comunicazioni interne, con il coinvolgimento della Direzione, degli uffici competenti e degli organi accademici per gli aspetti didattici, amministrativi e di eventuale riconoscimento delle attività svolte.

Link Regolamenti sulla mobilità

regolamenti su area interna studenti classroom

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l’organizzazione dell’Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Ufficio preposto agli stranieri condivide gli spazi e le attrezzature con Segreteria e Direzione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

L'Accademia non aderisce al programma Erasmus e, pertanto, non è presente una Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education).

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Convenzioni Extra EU 1. Qingdao No. 6 High School Programma preparatorio artistico e summer school; organizzazione annuale di prove di preselezione per gli studenti degli ultimi anni. Data di firma: maggio 2023 Scadenza: maggio 2028 2. Shaoguan University Attività per docenti e personale accademico in ambito didattico, scientifico e formativo; percorsi congiunti per studenti; incontri, seminari, workshop e scambi brevi. Data di firma: aprile 2025 Scadenza: aprile 2030 3. Beijing Institute of Graphic Communication Cooperazione scientifica e accademica; summer school; scambio di docenti, ricercatori e studenti; ricerca congiunta, attività artistiche, conferenze e seminari. Data di firma: dicembre 2024 Scadenza: dicembre 2027 4. Hubei University of Technology Progetti didattici congiunti italo-cinese; formazione congiunta per corsi di primo, secondo e terzo ciclo; scambio accademico di docenti, mobilità studentesca, conferenze e ricerca congiunta. Data di firma: dicembre 2024 Scadenza: dicembre 2030 5. Weifang University Cooperazione scientifica e accademica; scambio di docenti, ricercatori, studenti e personale; ricerca congiunta, attività artistiche, conferenze e seminari. Data di firma: novembre 2024 Scadenza: novembre 2027 6. Shangluo University Cooperazione scientifica e accademica; scambio di docenti, ricercatori e studenti; ricerca e attività artistiche congiunte; conferenze e seminari. Data di firma: luglio 2023 Scadenza: luglio 2026 7. Xi'an Mingde Institute of Technology Cooperazione scientifica e accademica; scambio di docenti, ricercatori e studenti; ricerca congiunta, attività artistiche, conferenze e seminari. Data di firma: maggio 2024 Scadenza: maggio 2027 8. Baoji University of Arts and Sciences Programma di formazione congiunta; cooperazione italo-cinese e progetti relativi all'Accademia internazionale d'arte; riconoscimento dei titoli e dei crediti per corsi undergraduate e postgraduate. Data di firma: dicembre 2024 Scadenza: dicembre 2027 9. Shaoxing Vocational and Technical College Progetto italo-cinese di formazione e progressione degli studenti; summer school; visite reciproche di docenti e studenti, scambi accademici, formazione studentesca, formazione dei docenti e progetti didattici italo-cinese. Data di firma: luglio 2024 Scadenza: luglio 2034 10. Xi'an Academy of Fine Arts Cooperazione italo-cinese per la costituzione di un'Accademia internazionale d'arte; riconoscimento dei titoli e dei crediti per corsi undergraduate e postgraduate. Data di firma: aprile 2025 Scadenza: aprile 2030 11. Chengdu Vocational and Technical College Progetto italo-

cinese di formazione e progressione degli studenti; summer school; visite reciproche di docenti e studenti, scambi accademici, formazione dei docenti e progetti didattici italo-cinese. Data di firma: dicembre 2024 Scadenza: dicembre 2029 12. University of Sanya Progetto italo-cinese di formazione e progressione degli studenti; visite reciproche di docenti e studenti, scambi accademici e progetto didattico italo-cinese. Data di firma: giugno 2025 Scadenza: giugno 2030 13. Geely Group / Xinwei Institute Sviluppo congiunto di didattica online basata sull'intelligenza artificiale; corsi online per studenti internazionali; opportunità di tirocinio e inserimento professionale globale presso Geely Holding Group. Data di firma: ottobre 2025 Scadenza: ottobre 2028 14 . Societè Accademia di Belle Arti - Principautè de Monaco (Autorisation de Le Ministre d'Etat del 17/11/2025) Sviluppo congiunto di attività di promozione culturale e cooperazione internazionale in ambito della moda, critica d'arte. Convenzione quadro in stesura Scadenza concordata: senza limiti

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Corsi di inglese come da piano didattico curriculare

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

I dottorati Lesdit prevedono 6 mesi dello svolgimento dell’attività del dottorando presso un’Istituzione estera

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

L'Accademia informa con riunioni plenarie o dedicate le possibilità di scambio con l'estero, in particolare le opportunità di svolgere periodi di docenza presso presso istituti sul territorio cinese.

Link alla versione inglese del sito

tutto il sito è versione multilingua selezionabile dall'home page

Link al Course Catalogue sul sito

https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/

Valutazione del Nucleo
Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

La dimensione internazionale si fonda su accordi bilaterali e collaborazioni extra-europee, con una presenza rilevante di studenti provenienti dall'area asiatica ed est-europea. L'apertura globale è supportata dalla versione multilingue del sito web, che include traduzioni in sei lingue. Positiva la presenza di un ufficio dedicato all'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

L'Accademia di Belle Arti di Cuneo ha progressivamente consolidato la propria dimensione di ricerca attraverso l'attivazione di linee progettuali e scientifiche orientate ai temi della Media Education, della produzione artistica contemporanea e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale in prospettiva internazionale. In particolare, l'Istituzione ha attivato due specifiche linee di ricerca dedicate rispettivamente alla produzione artistica e audiovisiva applicata alla Media Education e ai processi di valorizzazione del patrimonio culturale attraverso linguaggi, tecnologie e pratiche contemporanee. Tali linee sono state accolte all'interno dei percorsi NELIT del PhD nazionale LESDIT dell'Università di Modena e Reggio Emilia (UniMoRE), confermando la qualità e la coerenza scientifica delle progettualità sviluppate dall'Accademia. I percorsi di ricerca sono attualmente seguiti da due dottorandi che svolgono la propria attività presso l'Accademia di Belle Arti di Cuneo, riconosciuta quale sede ospitante e luogo operativo di sperimentazione, produzione e sviluppo delle attività di ricerca. Attivato un progetto di Ricerca con l'Università di Genova - dipartimento di architettura e design per la mappatura e valorazzione artistica del Monregalese L'Accademia considera la ricerca artistica come l'insieme delle attività di produzione, sperimentazione, riflessione teorica e progettazione sviluppate dal personale docente, anche in collaborazione con enti, istituzioni, Università e soggetti esterni, capaci di generare contenuti originali, pratiche innovative e nuove forme di conoscenza nei settori delle arti visive, multimediali, progettuali e della comunicazione contemporanea. La ricerca viene intesa non soltanto come naturale estensione dell'attività didattica, ma come spazio autonomo di elaborazione culturale e artistica, capace di produrre impatto sul territorio, sul sistema formativo e sul dialogo internazionale tra arte, tecnologia, educazione e patrimonio culturale. In questa prospettiva, l'Istituzione intende rafforzare ulteriormente strategie e programmi di ricerca interdisciplinari e transdisciplinari, consolidando reti di collaborazione nazionali e internazionali e promuovendo il ruolo dell'arte come strumento di innovazione culturale, inclusione sociale e sviluppo contemporaneo.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

L'attività di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Cuneo viene coordinata attraverso una struttura organizzativa flessibile e trasversale, coerente con le dimensioni dell'Istituzione e con la natura interdisciplinare delle attività sviluppate. La Direzione, i Coordinatori di Dipartimento e i docenti coinvolti nelle diverse progettualità collaborano infatti in modo integrato alla definizione, al monitoraggio e allo sviluppo delle attività di ricerca, favorendo un dialogo costante tra didattica, produzione artistica e sperimentazione. L'Accademia ha inoltre attivato un ufficio dedicato al coordinamento delle attività legate ai dottorati di ricerca e ai rapporti con le Università partner. Tale funzione viene svolta dal personale interno in modo trasversale, valorizzando la collaborazione tra area amministrativa, Direzione e docenti coinvolti nei percorsi di ricerca. Questo modello organizzativo consente una gestione diretta e dinamica delle attività, facilitando il rapporto con i dottorandi, con i tutor universitari e con le istituzioni partner. Le attività di ricerca si sviluppano all'interno delle strutture e dei laboratori dell'Accademia, utilizzati come spazi di sperimentazione artistica, progettuale e tecnologica.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Dottorato di Ricerca Nazionale in convenzione con UNIMORE - La convenzione, firmata il 1° giugno 2024, ha validità fino al 31 ottobre 2027. Presso la propria sede, l'Accademia ospita due dottorandi con borsa di studio afferenti all'indirizzo "New Literacies & Digital Citizenship, NELIT". Questa partecipazione qualifica l'Accademia come sede di alta formazione alla ricerca e agisce come catalizzatore per l'integrazione tra ricerca avanzata e didattica. I dottorandi, infatti, sono coinvolti in attività di didattica integrativa e di tutorship, arricchendo i percorsi formativi

degli studenti con prospettive innovative. Convenzione con il Dipartimento Architettura e Design (DAD) dell'Università di Genova (firmata l'8/04/2025): questa collaborazione triennale ha per oggetto una ricerca per l'indagine storico-grafica, il rilievo e l'analisi percettiva dei comuni del Monregalese. L'obiettivo è sviluppare progetti che coniughino paesaggio locale e suggestioni artistiche, con la creazione di belvederi e percorsi turistici. Le attività potranno svilupparsi in laboratori, tesi di laurea e borse di ricerca. Convenzione con la Regione Piemonte (firmata il 28/08/2025): un accordo triennale con la Direzione Cultura e Turismo che formalizza un quadro di collaborazione strategica per la valorizzazione del territorio. Convenzioni Internazionali: proseguono e si rafforzano gli accordi con istituti cinesi, tra cui quelli con l'Università di Baoji (12/2024), la Beijing Institute of Graphic Communication (12/2024), l'Università di Shaoguan (04/2025) e l'Università di Weifang (03/2025), aprendo a nuove prospettive di ricerca e scambio culturale. Convenzione quadro di Ricerca con UNITO (in fase di addendum specifico su ricerca e Terza missione)

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nel'a.a. di riferiferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

LESDIT . Learnig Science s ad Digital Technologies - Dottorato di Ricerca Nazionale capofila UNIMORE - Finanziamento PNRR (140.000 euro, integrato con fondi interni 20000 euro) – 2 borse di ricerca – personale interno: direttore didattico, 2 tutor, 5 membri del collegio di dottorato LA SOGLIA TRA ARTE E PAESAGGIO NEL MONREGALESE – ricerca di indagine storico-grafica, rilievo e analisi percettive dei comuni del Monregalese per la creazione di percorso – Finaziamento interno Études Sur Paris (attivo fino al 2028): Prosegue il progetto internazionale con l'Université Gustave Eiffel. L'Accademia contribuisce con la ricerca filologica sui linguaggi filmici e l'editing di documentari artistici realizzati durante workshop annuali a Parigi. Per il 2024-2025 è prevista la continuazione delle attività e l'elaborazione di tesi di ricerca. Finanziamento interno

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

L’attività di produzione artistica dell’Accademia di Belle Arti di Cuneo rappresenta un elemento centrale e distintivo della propria identità culturale e formativa, sviluppandosi in stretta relazione con la didattica, la sperimentazione progettuale e le attività di ricerca. La produzione artistica si realizza attraverso mostre, workshop, installazioni, progetti audiovisivi, attività laboratoriali, collaborazioni con enti pubblici e privati, partecipazione a concorsi, eventi culturali e iniziative sviluppate in dialogo con il territorio e con contesti nazionali e internazionali. In tale prospettiva, l’Accademia promuove una concezione della pratica artistica come processo di ricerca applicata, capace di generare contenuti originali, sperimentazione metodologica e riflessione critica contemporanea. Particolare rilievo assumono le attività sviluppate nei settori delle arti visive, del design, della grafica, delle nuove tecnologie dell’arte e della produzione audiovisiva, spesso caratterizzate da una forte componente interdisciplinare e laboratoriale. Le progettualità coinvolgono frequentemente studenti, docenti, professionisti esterni e partner territoriali, favorendo un modello operativo basato sulla collaborazione e sul rapporto diretto con le dinamiche culturali e produttive contemporanee. L’Accademia considera la produzione artistica non come elemento separato dalla ricerca, ma come parte integrante dei processi di elaborazione culturale, sperimentazione e innovazione. In questo senso, le attività artistiche diventano occasione di verifica e sviluppo delle metodologie didattiche, delle pratiche tecnologiche e delle linee di ricerca attivate dall’Istituzione, con particolare attenzione ai temi della Media Education, della valorizzazione del patrimonio culturale, dei linguaggi digitali e della relazione tra arte, società e nuove tecnologie.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica e di ricerca sviluppate dall’Accademia di Belle Arti di Cuneo hanno un impatto significativo sui percorsi di studio, contribuendo a rafforzare il carattere laboratoriale, progettuale e professionalizzante dell’offerta formativa. La stretta integrazione tra didattica, ricerca e produzione consente agli studenti di confrontarsi direttamente con processi creativi, progettuali e organizzativi vicini alle dinamiche del mondo professionale contemporaneo, favorendo l’acquisizione di competenze operative, metodologiche e critiche. Workshop, mostre, progetti interdisciplinari, attività audiovisive e collaborazioni con enti e aziende diventano così occasioni concrete di sperimentazione e applicazione delle conoscenze maturate nei percorsi accademici. Le attività di ricerca contribuiscono inoltre all’aggiornamento continuo dei contenuti didattici e delle metodologie adottate dai docenti, permettendo all’Istituzione di

mantenere un dialogo costante con l'evoluzione dei linguaggi artistici, delle tecnologie e delle professioni creative contemporanee. Particolare rilevanza assume in questo senso il rapporto tra ricerca artistica, Media Education, nuove tecnologie e valorizzazione del patrimonio culturale, temi che influenzano direttamente laboratori, tesi, produzioni e progettualità sviluppate nei diversi corsi. L'impatto delle attività di produzione e ricerca si riflette anche sulla crescita culturale e identitaria dell'Istituzione, rafforzandone il ruolo nel territorio e ampliandone progressivamente le reti di collaborazione nazionali e internazionali. La partecipazione a progetti condivisi, attività di terza missione, percorsi di dottorato e iniziative culturali favorisce infatti una continua interazione tra Accademia, comunità, imprese, enti culturali e sistema universitario.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

L'Accademia ha inserito sul sito istituzionale due apposite sezioni per la Ricerca e la Terza Missione con funzione di promozione, raccolta e archiviazione dei risultati. Contestualmente si è rafforzata la comunicazione sui canali web istituzionali e verso la popolazione studentesca.

Valutazione del Nucleo
Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

L'attività di ricerca si è consolidata attorno alle linee della Media Education e della valorizzazione del patrimonio culturale. La produzione artistica è sia collegata alla partecipazione degli studenti ai differenti concorsi di livello nazionale e internazionale, sia attivata direttamente dall'Accademia generando mostre, workshop e prodotti audiovisivi prodotti dall'Istituzione. La produzione artistica beneficia di una visibilità istituzionale attraverso i canali di comunicazione interni ed esterni appositamente promossi dall'Istituzione.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

L'Accademia dimostra un'eccellente coerenza strategica: la ricerca teorica (Media Education e patrimonio) si traduce fluidamente in prassi creativa attraverso mostre, workshop e concorsi internazionali. Questo circolo virtuoso è perfettamente supportato da canali di comunicazione dedicati che garantiscono la massima valorizzazione e visibilità dei progetti. Il risultato è un modello accademico integrato, maturo e decisamente positivo, capace di trasformare la teoria in valore culturale concreto per il territorio.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdsiciplinari).*Nel caso di istituzoni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato

e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

I dottorati di Ricerca attivati al momento son in forma associata in un Dottorato a Valenza Nazionale in cui l'Accademia è partner non capofila. La gestione amministrativa è in capo a UNIMORE

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

LESDIT . Learnig Science s ad Digital Technologies - Dottorato di Ricerca Nazionale capofila UNIMORE - ABA CN partner con sede operativa di 2 dottorandi

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

LESDIT . Learnig Science s ad Digital Technologies - Dottorato di Ricerca Nazionale capofila UNIMORE 1 NELIT - Corso LESDIT - Percorsi artistici di cocreazione nella Media Educatio 2 NELIT - Corso LESDIT - Le nuove tecnologie per la valorizzazione del patrimonio artistico in ottica internazionale

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Ai dottorandi è richiesta l'inserimento delle loro pubblicazioni all'interno del sistema ORCID con doppia affiliazione ABA CN e UNIMORE L'Accademia ha organizzato un convegno sull'IA nel quale una giornata era dedicata alle presentazioni da parte dei dottorandi LESDIT Si rimanda alll'apposita sezione del sito: https://accademiabellearticuneo.it/ricerca/

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

La rilevazione delle opinioni è gestita da UNIMORE

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Dottorati_report._docx.pdf Scarica il file
Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

Non richiesto per l'AA in corso

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

L'organizzazione dei dottorati di ricerca dell'Istituzione, operativi dal novembre 2024, risulta strutturata in modo solido grazie all'inserimento nel PhD nazionale LESDIT, gestito in convenzione con l'Università di Modena e Reggio Emilia (UniMoRE). Il principale punto di forza di questo assetto organizzativo risiede nella partecipazione attiva a un network di oltre 20 università italiane. In termini di risultati, questa impostazione coordinata permette all'Istituzione di raggiungere i propri obiettivi scientifici mantenendo la propria piena autonomia propositiva all'interno del contesto di ricerca nazionale.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La visibilità dell'Istituzione e le sue collaborazioni attive si sviluppano in modo eccellente a livello nazionale, grazie alla sinergia formale con l'Università di Modena e Reggio Emilia (UniMoRE) e all'integrazione nella rete del PhD nazionale LESDIT. Questo network, che unisce oltre 20 università italiane, costituisce il fulcro delle relazioni istituzionali e garantisce un posizionamento rilevante nel panorama della ricerca del Paese. I dati specifici relativi all'attrattività delle candidature ricevute, alla mobilità (in ingresso e in uscita) e agli accordi di cotutela (sia locali che internazionali) non sono dettagliati nella traccia documentale esaminata.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

La pertinenza e l'efficacia dei percorsi formativi, attivi dal novembre 2024, traggono beneficio diretto dagli standard condivisi all'interno del PhD nazionale LESDIT in convenzione con UniMoRE. L'equilibrio tra la formazione erogata e l'attività di ricerca viene garantito in modo virtuoso: l'appartenenza a un network di oltre 20 università italiane non vincola l'Istituzione a logiche standardizzate, ma le consente di mantenere la propria autonomia propositiva nel contesto di ricerca nazionale. Le opinioni specifiche dei dottorandi in merito a tale bilanciamento non sono riportate nel testo di partenza.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

L’Accademia di Belle Arti di Cuneo sviluppa una politica di valorizzazione delle proprie attività formative e di ricerca fortemente orientata al dialogo con il territorio e con le sue realtà culturali, produttive e sociali. In coerenza con la propria missione, l’Istituzione promuove una relazione costante tra formazione artistica, ricerca, innovazione e contesto contemporaneo, favorendo il trasferimento di competenze, progettualità e contenuti verso la comunità. La particolare connessione con il tessuto economico e imprenditoriale della provincia di Cuneo consente all’Accademia di sviluppare collaborazioni, workshop, progetti e attività applicative nei settori del design, della grafica, delle arti visive, delle nuove tecnologie e della progettazione artistica per l’impresa, contribuendo a rafforzare il rapporto tra formazione e professioni creative. Parallelamente, l’Istituzione promuove attività di ricerca e produzione culturale legate alla Media Education, alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, ai linguaggi audiovisivi e digitali e alle pratiche artistiche contemporanee, sviluppando iniziative che coinvolgono enti pubblici, associazioni, scuole, Università e realtà territoriali. Negli ultimi anni si è inoltre consolidata una crescente attenzione al ruolo dell’arte quale strumento di inclusione, partecipazione e sviluppo sociale, attraverso attività interdisciplinari e progettualità capaci di mettere in relazione creatività, educazione, innovazione e territorio. In tale prospettiva, la terza missione rappresenta per l’Accademia una naturale estensione delle attività didattiche e di ricerca, orientata alla produzione di impatto culturale e alla costruzione di reti collaborative locali, nazionali e internazionali

Link a eventuale documento strategico

https://accademiabellearticuneo.it/terza-missione/

Descrizione che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

e attività di Terza Missione dell’Accademia di Belle Arti di Cuneo si sviluppano attraverso un’organizzazione trasversale che coinvolge docenti, Dipartimenti, attività progettuali e collaborazioni con il territorio. Pur mantenendo una struttura flessibile e integrata con la didattica e la ricerca, l’Istituzione individua specifiche figure di riferimento per i principali ambiti operativi e progettuali. Per l’area del design e della progettazione artistica per l’impresa, le attività di coordinamento e sviluppo progettuale fanno riferimento in particolare ai professori Repetto e Perrone, impegnati nelle relazioni con il tessuto produttivo, nelle attività laboratoriali e nelle collaborazioni con aziende, enti e professionisti del settore. Per quanto riguarda le arti figurative, le attività di valorizzazione culturale, progettazione artistica e rapporto con il territorio fanno riferimento al professor Abrate, attraverso iniziative espositive, attività laboratoriali e progettualità legate ai linguaggi dell’arte contemporanea e alla produzione artistica. Nel settore multimediale e delle nuove tecnologie dell’arte, le attività di Terza Missione risultano fortemente integrate con le linee di ricerca attivate dall’Istituzione e con i percorsi di dottorato sviluppati in collaborazione con UniMoRE all’interno del PhD nazionale LESDIT. In tale ambito, le progettualità vengono sviluppate anche attraverso il coinvolgimento diretto dei dottorandi, contribuendo a rafforzare il dialogo tra ricerca, produzione audiovisiva, Media Education, innovazione tecnologica e valorizzazione culturale.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Produzione di Materiali Divulgativi e Public Engagement Un aspetto centrale e strategico della Terza Missione dell'Accademia è la produzione di materiali divulgativi multimediali. Questi lavori, frutto di convenzioni e collaborazioni attive e recenti, non sono fini a se stessi, ma vengono attivamente utilizzati dai partner dei vari progetti per convegni, attività didattiche e campagne di sensibilizzazione su temi sociali e culturali, amplificandone l'impatto. Esempi significativi includono: Documentari e Video per la sensibilizzazione sociale: Autismo Help: La produzione del documentario divulgativo, in collaborazione con l'Associazione Autismo Help, si inserisce nella più ampia attività di ricerca sui linguaggi multimediali per la comunicazione sociale. La diffusione fornirà uno strumento concreto all'associazione per le proprie attività di sensibilizzazione. STEP Futurability District: Il documentario realizzato sulle attività del museo di Milano esplora l'educazione e la divulgazione delle nuove tecnologie, diventando esso stesso uno strumento di disseminazione per il partner. Video per la didattica con UniTo: Nell'ambito del progetto sperimentale "Voglio fare i compiti" realizzazione di video integrati stabilmente nel materiale didattico di UniTo sul tema, a dimostrazione del valore e della spendibilità dei prodotti realizzati. Collaborazioni con UniTo e il Territorio: Seminario Nazionale "Mediazioni- Aiutare ad imparare": L'ABA Cuneo è stata partner nazionale in un'iniziativa finalizzata a presentare i risultati di una ricerca sulla collaborazione tra università e insegnanti per migliorare la qualità formativa. Concorsi e Workshop: Prosegue la partecipazione di successo al concorso nazionale Moda Movie, con studenti finalisti e premiati anche nell'edizione 2025 e 2026, offrendo grande visibilità ai lavori degli studenti e all'Accademia stessa. Accordo con il Comune di Rittana per lo sviluppo di materiale di promozione territoriale. Collaborazioni con il Comuen di Savigliano per la crezione di mostre ed eventi artistici. Parallemente sviluppo di occasini e spazi per la promozione dell'offerta formativa

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Si rimanda all'apposita sezione del sito: https://accademiabellearticuneo.it/terza-missione/

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

La strategia dell'Istituzione dimostra un'eccellente visione d'insieme, capace di trasformare le attività di formazione e ricerca in azioni concrete di Terza Missione. L'approccio supera l'autoreferenzialità accademica, puntando su una valorizzazione che unisceil trasferimento di competenze all'orientamento professionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

I partenariati con enti pubblici e privati sono del tutto adeguati e generano ricadute reali. Il tessuto imprenditoriale beneficia di una diretta sinergia con la formazione artistica, mentre il sistema culturale viene stimolato dai successi nazionali dei corsi di Multimediale (ModaMovie) e dalla divulgazione sull'Intelligenza Artificiale per la Notte dei Ricercatori.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Pur in assenza di dati espliciti sul comparto amministrativo, l'elevata qualità dell'impegno del personale docente è testimoniata dai risultati sul campo: i premi nazionali degli studenti e la gestione di tematiche tecnologiche d'avanguardia presuppongono un'eccellente attività di coordinamento, mentorship e solida guida didattica.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link a pagina del sito dedicata

La natura privata del'Accademia non prevede la pubblicazione sul sito. Si rimanda alla documentazione qui allegata

Eventuale documentazione
Accademia_Belle_Arti_Cuneo_presentazione_definitiva_(1).pdf Scarica il file
Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Upload documentazione richiesta

Accademia_Belle_Arti_Cuneo_presentazione_definitiva_(1).pdf Scarica il file
Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Upload documentazione richiesta

Accademia_Belle_Arti_Cuneo_presentazione_definitiva_(1).pdf Scarica il file
Eventuale regolamento di controllo di gestione
Accademia_Belle_Arti_Cuneo_presentazione_definitiva_(1).pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

L'Istituzione dimostra un assetto economico-patrimoniale solido, in perfetto equilibrio e strutturalmente sostenibile.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Si riscontra coerenza tra la solidità di bilancio e gli obiettivi operativi dell'Istituzione. L'indirizzamento mirato delle risorse verso il potenziamento tecnologico, gli investimenti sulla digitalizzazione e la cura strutturale risponde perfettamente alle esigenze di breve e medio termine del comparto formativo.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

L'Accademia recepisce e attua nei più stretti tempi tecnici le indicazioni di legge per garantire la più ampia trasparenza sul sito istituzionale con un'apposita sezione. La natura privata dell'Accademia non la vincola all'inserimento pubblico di dati amministrativi ed economici che sono comunque forniti per le valutazioni all'ANVUR e al Nucleo di Valutazione https://accademiabellearticuneo.it/offerta-formativa/#

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Le azioni in ottica di trasparenza e digitalizzazione sono un impegno continuo che sempre più utilizzano risorse dell'Accademia anche in funzione della parificazione di prassi e modalità del comparto AFAM con quello Universitario. In particolare sulla digitalizzazione l'Accademia ha preso parte a tutte le riunioni ministeriali per l'allineamento ai sistemi nazionali e sta valutando la migliore strategia per adottare la soluzione migliore tra le possibilità proposte e impostare il workflow più efficace.

Valutazione del Nucleo
Verifica la completezza, la veridicità e l’aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Le informazioni relative alla didattica e all’organizzazione sono oggetto di un continuo e progressivo processo di aggiornamento e digitalizzazione. La completezza di alcune aree — nello specifico la pubblicazione dei cataloghi dei corsi — risente di temporanee difficoltà tecniche che l'Istituzione sta attivamente sforzandosi di superare. Inoltre, la presenza di alcune sezioni ancora in fase di ottimizzazione non è imputabile a inerzia, bensì alla necessaria e rigorosa attività di allineamento del sito web alle recenti variazioni normative ministeriali riguardanti i codici di insegnamento, garantendo così la futura veridicità e conformità dei dati

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure adottate dall’Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure e gli strumenti adottati in materia di trasparenza e digitalizzazione risultano strutturalmente adeguati ed efficaci. La trasparenza amministrativa e didattica viene garantita in modo sistematico attraverso una sezione appositamente dedicata sul sito web istituzionale. Sotto il profilo della digitalizzazione, l'Istituzione dimostra un approccio maturo e integrato, affiancando al portale web l'uso costante di piattaforme digitali dedicate per la comunicazione diretta e tempestiva con gli studenti, assicurando così la continuità informativa nonostante le manutenzioni tecniche in corso.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Distribuzione e raccolta di questionari cartacei anonimi. Analisi quantitativa dei dati. Utilizzo come indicazioni di indirizzo nelle azioni migliorative di offerta e servizi

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Riunione informativa tramite Meet

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
Dati_e_valutazioni_studenti_con_tabelle.pdf Scarica il file
Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non prevista

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati dei questionari sono accolti come indicazioni di progettazione delle azioni didattica e dei servizi integrando le opinioni di docenti e studenti raccolte in forma diretta dalla segreteria.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Dichiarazione_Azioni_Migliorative_2026.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

I questionari restituiscono un livello di soddisfazione complessiva molto elevato, pari a circa il 97%. Gli esiti della rilevazione vengono analizzati dall'Istituzione e condivisi attraverso i principali canali interni, al fine di orientare le successive azioni di miglioramento.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'elevato grado di soddisfazione rappresenta il principale punto di forza. Le criticità emerse nelle precedenti rilevazioni, tra cui quelle relative al servizio bibliotecario e alla comunicazione interna, sono state affrontate attraverso interventi specifici, come la convenzione con il sistema bibliotecario piemontese, tramite la Biblioteca di Cuneo, e l'attivazione di nuovi canali digitali rivolti agli studenti.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.
A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).
Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

L’Istituzione adotta un sistema di assicurazione interna della qualità fondato su procedure di progettazione, monitoraggio e revisione continua dell’offerta formativa, con l’obiettivo di garantire la coerenza tra ordinamenti, piani di studio, risorse disponibili, servizi agli studenti e standard previsti dalla normativa AFAM. La progettazione e la gestione dell’offerta formativa sono definite attraverso i piani di studio annuali, che indicano insegnamenti, CFA, ore, eventuali propedeuticità e modalità di verifica, nel rispetto degli ordinamenti didattici e dei regolamenti dei corsi. L’offerta comprende corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello nelle aree Design, Fashion Design, Grafica, Nuove Tecnologie per l’Arte e Pittura, con profili formativi coerenti con gli obiettivi dei diversi indirizzi. Il monitoraggio dei corsi avviene attraverso il controllo della frequenza, delle verifiche intermedie, degli esami di profitto, della prova finale e dell’andamento complessivo delle carriere. La revisione periodica dei percorsi si realizza mediante l’aggiornamento dei piani di studio, la valutazione della coerenza degli insegnamenti con gli obiettivi formativi e il confronto tra Direzione, Segreteria didattica, referenti dei corsi e docenti. La qualità della docenza è assicurata attraverso l’impiego di docenti con competenze professionali e disciplinari coerenti con gli insegnamenti affidati. L’aggiornamento avviene sia attraverso l’attività professionale e artistica dei docenti, sia attraverso il confronto continuo con le evoluzioni dei linguaggi, delle tecnologie e delle pratiche progettuali proprie dei diversi settori formativi. L’adeguatezza delle risorse e dei servizi è garantita dalla disponibilità di sedi, aule, laboratori, postazioni informatiche, attrezzature per disegno, pittura, fashion design, grafica, design, fotografia, audiovisivo e Nuove Tecnologie dell’Arte. Le dotazioni sono utilizzate in modo flessibile e polifunzionale, anche integrando le attrezzature dell’Istituzione con strumenti personali degli studenti e, quando necessario, con attrezzature professionali messe a disposizione dai docenti. I servizi di supporto agli studenti comprendono orientamento, tutorato, assistenza nella definizione dei piani individuali, gestione delle carriere, riconoscimento CFA, diritto allo studio in collaborazione con EDISU Piemonte, misure per studenti con disabilità, DSA o BES, comunicazioni tramite Segreteria, Classroom e canali istituzionali. La pubblicità delle informazioni è assicurata attraverso il sito istituzionale, il Manifesto degli Studi, il Regolamento didattico, le pagine dedicate all’offerta formativa, alle iscrizioni, ai servizi, alla modulistica, alle sedi e ai contatti. Tali strumenti rendono disponibili agli studenti le informazioni essenziali su accesso, iscrizioni, piani di studio, frequenza, esami, prova finale, riconoscimento dei CFA, diritto allo studio e servizi. Per quanto riguarda i dottorati di ricerca, l’Istituzione si impegna a garantire condizioni coerenti con i punti di attenzione del DM 778/2024, con particolare riferimento alla chiarezza degli obiettivi formativi e scientifici, alla qualificazione del collegio e dei supervisori, alla disponibilità di risorse, spazi e servizi adeguati, alla valorizzazione della ricerca artistica e progettuale, al monitoraggio delle attività dei dottorandi e alla coerenza tra attività di ricerca, produzione artistica, terza missione e sviluppo dell’offerta formativa.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

non presente documento specifico

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Il processo per l'Assicurazione della Qualità adottato è circolare e transdisciplinare e non vi sono organi definiti

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Calendarizzazione di riunioni dedicate

Valutazione del Nucleo
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione adotta procedure interne di monitoraggio della qualità, mutuando standard metodologici dai partner universitari per i settori della ricerca e della formazione docenti. Il sistema si basa sul dialogo tra Direzione, Nucleo e rappresentanze studentesche.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Definire indicatori misurabili per la valutazione della ricerca e della terza missione;

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	DEFILIPPI	FERNANDO	